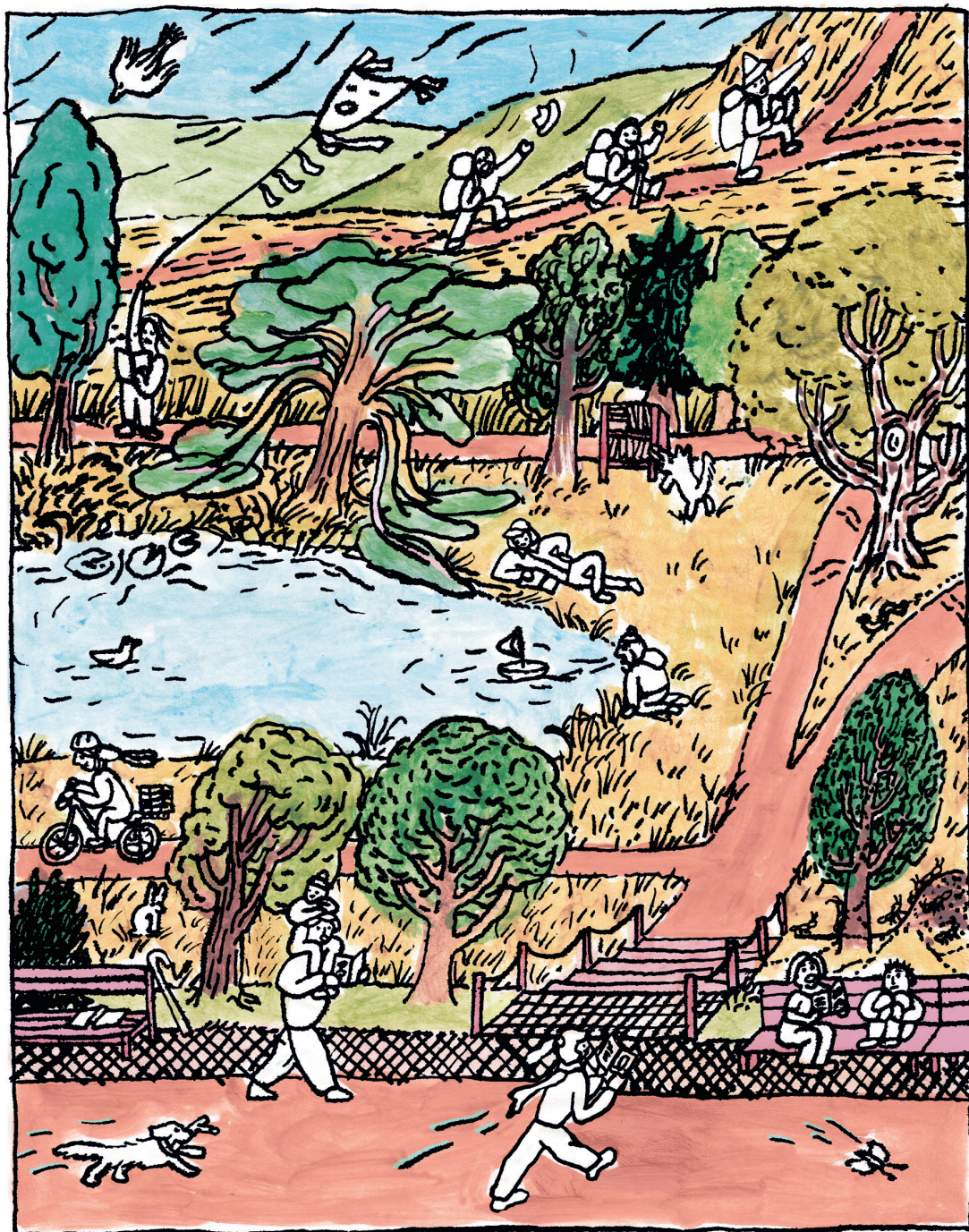


NEJLEPŠÍ / КНИЖИ / DĚTEM

Výběr z českých knih pro děti a mládež 2025/2026



Ilustrace na obálce Františka Iblova (ocenění Zlatá stuha 2026 za výtvarný počín roku za knihu *Co na to vzduch?*)

Partneři publikace:



Tato publikace vychází s laskavým přispěním Nadace Miroslava Šaška



Katalogy projektu

NEJLEPŠÍ / KNIHY / DĚTEM

najdete také na stránkách:

www.nejlepsiknihydetem.cz

www.facebook.com/NejlepsiknihyDetem

ISBN 978-80-908778-8-7

ÚVODEM

Již patnáct let se za svými čtenáři vypravuje katalog *Nejlepší knihy dětem*, který pokaždé nabízí několik desítek vybraných kvalitních knižních novinek z původní české tvorby pro děti a mládež. Jeho adresáty přitom nejsou jen všichni knihovníci a knihovnice, učitelstvo a kulturní obec, všichni rodiče a děti, ale coby svého druhu podklad slouží i co tři roky aktualizovanému anglojazyčnému katalogu toho nejlepšího z české dětské knihy. Jeho nejnovější vydání měli k dispozici i návštěvníci světového knižního veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem, možná nejdůležitější události knižní světa, kde byla Česká republika v roce 2026 hlavním hostem. Stalo se tak poprvé v historii našeho státu a jakkoli je na takové soudy ještě brzy, vypadá to, že naše zastoupení bylo velice úspěšné a velmi navštěvované, a to včetně besed o knihách a komiksech pro děti a dospívající.

Jak se nám všem společně podaří frankfurtský úspěch zúročit, se dozvíme až v dalších měsících a letech, vše ale pokračuje, jede se dál a vy tak právě držíte v ruce nejnovější vydání našeho každoročního katalogu. I tentokrát vám můžeme doporučit knihy v celé škále věkového spektra; je moc dobře, že v posledních letech zase začala vycházet kvalitní leporela, z nichž jsme vybraly ta, která jsou neobvyklá výtvarnou a grafickou úpravou (*Čmelda Kryštof a zzzlatý pyl* nebo *Jeden den. Pro kluky a holky (nejen) do lesní školky*). Poezie je rovněž zastoupena dvojicí výjimečných knih: nejnovější sbírkou Petra Borkovce *Malé lodě* a kolektivním výběrem z veršů současného básnictva *Už žádné verše o zvířátkách*. Každý rok se najde nějaké téma, které aktuálně více rezonuje a vypíše se tak do vícera kvalitních titulů. Letos se takto

sešly hned dvě autorské knihy o květeně *Ahoj kytko* nebo *Bota botanika*, řada zapomenutých, rozbujelou vegetaci pokrytých míst ale své čtenáře vyhlíží i v *Průvodci periferní Prahou*.

Jak na tom jsou příběhy se současnými dětmi a o jejich dnešních potížích a radostech? Překotná, v mnohém složitá pulsující doba se zrcadlí v příbězích, které zachycují emoce a křehkost duše nejmenších i větších školáků (*Bručoun Toby*, *Hakysáky od Juráška*, *Normální dítě*, *Džžo, jedenáct a čtvrt*), připojit by k nim ostatně šlo i detektivku *Amonita v bludišti záhad* nebo dobrodružnou výpravu party romských dětí v *Jinotaji*. Zastoupena je i válečná historie: do časů druhé světové války se vypravuje odlehčené vyprávění *Kočky od 311. peruti* i biografický komiks *Idealista* o zapomenutém vojákovi a odbojáři Jaroslavu Klecanovi.

Nemělo by valný smysl snažit se do krátkého úvodníku natěsnat všechny zařazené knihy, jsou jich celkem skoro čtyři desítky. Račte proto, prosíme, pokračovat rovnou na následující strany, kde pro sebe jistě naleznete nějakou knihu, která vás zaujme. Jednotlivá hesla jsou seřazena dle vzrůstajícího věkového doporučení a abecedně, jako obvykle všechny anotace doprovázejí informace o tvůrcích a QR kód s ukázkou.

Přejeme vám mnoho prožitků a radost z četby, ať už se budete těmito nebo jinými knihami prodírat sami, nebo je budete číst v doprovodu svých nejbližších.

kolektiv autorů

Z OHLASŮ NA KATALOG NEJLEPŠÍ KNIHY DĚTEM

V době, kdy je obtížné se orientovat v prouděch vydávaných knih s cílem najít ten správný směr, je katalog pomyslnou bójkou na cestě za čtenářstvím dětí a dospívajících, stejně jako je i rychlou první pomocí, jak se v rozličných nakladatelských vodách zorientovat – pro učitele, knihovníky, rodiče i děti samotné. Katalog upozorňuje na tituly zavedených i debutujících spisovatelů, ilustrátorů a zviditelňuje takové, které by bez něj mohly zůstat čtenářskému oku skryty. Vyzdvihují také jeho tištěnou podobu, díky ní je tolik skvělých tipů vždy po ruce. Po řadu let si tak projekt, nezatížený reklamou, drží svou kvalitu a reprezentativně každý rok dokládá, jak je česká knižní tvorba bohatá a pestrá.

Hana Hellebrantová
Knihovna města Ostravy

Při vzdělávání budoucích učitelů se opakovaně setkáváme s otázkou, jak se orientovat v nepřeberné nabídce současného knižního trhu a vybírat z ní kvalitní literaturu pro děti a mládež. Katalog představuje v tomto ohledu cenného pomocníka. Umožňuje objevovat současnou českou knižní tvorbu v její tematické, žánrové i výtvarné rozmanitosti a současně vybízí k vlastnímu čtenářskému hledání. Upozorňuje na knihy, které stojí za přečtení, podněcuje přemýšlení o nich a inspiruje ke sdílení čtenářských zážitků. Katalog *Nejlepší knihy dětem* je proto nejen užitečným zdrojem informací, ale také inspirací pro současné i budoucí učitele.

Tamara Bučková
Pedagogická fakulta UK, Praha

Katalog už považuji za neodmyslitelnou součást světa české literatury pro děti a mládež. Společně s tuzemskými literárními a výtvarnými cenami pomáhá s orientací v aktuální produkci, ale díky své koncepci nabízí široký záběr z hlediska žánrů i doporučeného věku čtenářů. Oceňuji to zejména jako vesnická knihovnice – rozpočtové a prostorové limity jsou u malých knihoven zásadními faktory, a proto výběr nových titulů vyžaduje obzvláštní pečlivost. Nejlepší knihy dětem se v tomto ohledu několikrát osvědčily. Jako publicistka ale vidím přínos i v dlouhodobější perspektivě. Archiv ročníků je skvělým materiálem pro kritickou reflexi vývoje literární produkce pro děti a mládež.

Kamila Drahoňovská
knihovna Vesec

3+



**ROBIN KRÁL – MARCELA
VOSTŘELOVÁ
ČMELODA KRYŠTOF A ZZZLATÝ
PYL**



ukázka z knihy

Ilustrovala Marcela Vostřelová
Praha, Pop-Pap 2025
24 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-908744-6-6
věk 3+

Propracované, ručně svázané leporelo láká čtenáře k výpravě do světa opylovačů, bezděčných pomocníků rostlinného světa. Kromě titulního čmeláka („Proč nosím světem zlatý pyl? / Abych květ s květem zasnoubil.“) tak dojde třeba i na brouky zlatohlávky, kteří přelétají z leknínu na leknín, nebo netopýry kaloně, kteří přenášejí pyl baobabů na svém čenichu. V samotném závěru svého letu se Kryštof potká i s kamarádkou včelou Ellou, již mohou příznivci půvabných leporel z nakladatelství Pop-Pap znát ze starší ilustrátorčiny práce *O zzzvědavé včele Elle* (2024, verše Ester Stará). Výtvarný doprovod i tentokrát sází na reálné kontury a proporce všech rostlinných i zvířecích protagonistů, na působivosti leporelu dodává kontrastní barevnost i využití zlatavého laku, který posypal jednotlivé strany oním životodárným pylem. Závěrečná dvoustrana je pak věnována stručnému výkladu, který zájemcům doplní ještě několik informací o desítkě knihou pojednaných opylovačů.

Robin Král (1981) absolvoval studium estetiky na FF UK a scenáristiky na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka, kde nyní působí jako pedagog. Zaměřuje se především na poezii pro nejmenší (leporela *Ferdinande!* 2013, *Jsou tam kuny*, 2021). Veřejnost i kritiku zaujal *Vynálezárem*, precizně komponovaným souborem formálně rozmanitých básní o vynálezech (Zlatá stuha a Magnesia Litera 2016). V posledních letech svými verši doprovodil například velkoformátové harmonikové leporelo *Na pouti* (2024).

Marcela Vostřelová (1988), absolventka FDULS ZČU v Plzni, je ilustrátorka, malířka a zakladatelka nakladatelství Pop-Pap, které vydává především interaktivní knihy pro děti. Coby autorskou knihu připravila netradiční výtvarně-haptické leporelo *Byl jednou jeden domeček* (2017) a ilustrovala knihy s verši Ester Staré *Meky Mek!* (2022) a *O zzzvědavé včele Elle* (2024).

3+



**ŠIMON PETÁK – PATRIK
ANTCZAK
JEDEN DEN**



ukázka z knihy

Ilustroval Patrik Antczak
Strakonice, Lux – Michal Štěpánek
2025
20 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-909349-6-2
věk 3+

Podtitul „Pro kluky a holky (nejen) do lesní školky“, který se objevuje v zadní tiráži, může vyznívat až zbytečně výběrově, hravě básně coby slovní doprovod všedních aktivit přijdou vhod každému rodiči i dětem. Nápadité říkanky k recitaci pro ukrácení dlouhé chvíle pomohou úspěšně dokončit ne jeden jinak tak otravný každodenní rituál: hodí se při obouvání („Čichám, čichám z rohu / nebutou nohu.“), smrkání („Nosní dírky, / nosní hloubky, / nosní klíčka pro holoubky.“), stříhání nehtů („Volám nůžky: Máte práci! / To jsou nůžky tancovací.“) i čištění zubů („Na kartáček trochu pasty, / chvilku čistím, potom zas ty.“). Ke konkrétní aktivitě zacílená, nikterak však didakticky toporná básnická čísla doplňují volnější variace, někdy až lehkovážně, třeba až podvrtně anekdotické („Copak mýdlo není jídlo? / To jsou zase noviny... // Zkusím! Aspoň užiju si / jak jdou z pusy bubliny.“). Všechna sedmnáct básní doplňují takřka celostránkové ilustrace v charakteristicky odlehčené kresebné zkratce a bujaré barevnosti.

Šimon Peták (1990) je český divadelní dramaturg, písničkář a básník, působí na Divadelní fakultě JAMU. Knižně debutoval v roce 2021 sbírkou téměř stovky neortodoxních haiku *Devadesát sedm okamžiků*, o tři roky později následovala sbírka *Přijímací zkoušky do mateřské školky*. K dětskému čtenáři se s *Jedním dnem* obrací poprvé.

Patrik Antczak (1986) je ilustrátor a grafický designér, studoval Fakultu umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Jeho původně diplomová práce *Alfabeta*, soubor 27 pracovních listů s celou abecedou, posbírala po vydání v roce 2016 celou řadu ocenění, mimo jiné i Zlatou stuhu či druhé místo v soutěži Nejkrásnější české knihy. V nedávné době připravil např. knihu pro Okresní galerii Liberec *Labyrintem lázní* (2025) a ilustroval sérii dětských dvouknih Petry Soukupové *Kamarádové* (od roku 2025).

5+



OLGA ČERNÁ - EVA VOLFOVÁ KABÁTEK



ukázka z knihy

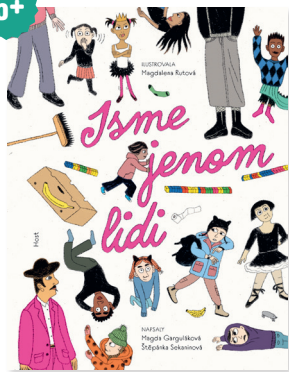
Ilustrovala Eva Volfová
Praha, Baobab 2026
72 stran
ISBN 978-80-7515-191-9
věk 5+

Malá knížka skoro do kapsy překvapí velkým hodnotovým a environmentálním poselstvím: Králíček Eda potřebuje nový teplý kabátek, protože starý už mu dosloužil, ale ukáže se, že to není jen tak! Módní modely ze značkového obchodu ani nafintěná paráda od podbíživé prodavačky ho nenalákají, a kousek ušitý na míru stojí tolik, že si to s dědou nemůžou dovolit. Navíc jim ujel zpáteční autobus. Ještě že se cestou do města spátelili s koněm – nejenže je přepraví domů, Eda díky daru jeho králíčího pána šikovný kabátek podědí. Příběhu o smysluplnosti slow fashion a vzájemné pomoci sluší jemně odstíněná paleta okrových valérů doprovázená šedou a růžovou. V základním tónu hnědé, kterým jsou nakresleny kontury ilustrací, je také vysázen text skromnějšího rozsahu. Kniha cílí na nejmenší čtenáře, prostřednictvím poetických obrazů citlivě vypráví o starých a nových věcech i o tom, že často něco hledáme ve velkém světě a najdeme to, až když se vrátíme domů.

Olga Černá (1964) patří mezi kmenové autorky nakladatelství Baobab. Působila jako knihkupkyně, lektorka a knihovnice, je spoluzakladatelkou Nadace Miroslava Šaška, editorkou vzpomínkového alba *To je M. Sasek* (2014) a autorkou obrazového průvodce *To je Praha* (2015, il. Michaela Kukovičová). Za novelu v dopisech *Klárka a 11 babiček* (2015) získala cenu Magnesia Litera. *Ztracený deník profesora z Essexu: aneb podivuhodná zvířena* (2017) byl oceněn jako Nejkrásnější kniha roku a vyznamenán cenou Zlatá stuha.

Eva Volfová (1979) absolvovala Ate-liér textilní tvorby na VŠUP v Praze. Věnuje se kresbě, tištěné grafice či (textilní) koláži. Ilustrace k tematicky volně propojeným knihám pro nejmenší *Kočíčka z kávové pěny* (2011) a *Fridolína, Antonína a malá Mína* (2019) pojednala formou jemných výšivek. Za výtvarné zpracování knihy *Nitka a zatoulaný knoflíček* (2022), kterou vytvořila spolu s Terezou Horváthovou, získala cenu Zlatá stuha v kategorii pro nejmenší čtenáře.

5+



MAGDA GARGULÁKOVÁ - ŠTĚPÁNKA SEKANINOVÁ - MAGDALENA RUTOVÁ JSME JENOM LIDI



ukázka z knihy

Brno, Host 2026
120 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-275-2998-8
věk 5+

Hravý, pozoruhodný pokus, jak nejmenším čtenářům zodpovědět základní existenciální otázku Kdo jsem? Obrazový slovník každodenních situací přináší lapidární odpověď přímo v názvu: Jsme jenom lidi. Titul připouští naši nedokonalost, a zároveň vybízí k přijetí tohoto faktu. Originální koncept celostránkových ilustrací s lakonic-kým jednoslovným popisem sází na jednoduchost a vtip, přitom zdařile pokrývá celé spektrum životních momentů. „Smějeme se“, „čteme si“, „smiřujeme se“, „smrkáme“. Výběr činností a emocí zohledňuje předškolní čtenáře, ale nevyhýbá se ani tématu smrti či třeba fair play. Někdy spolu ilustrace na dvoustránce korespondují – vystihují opačné perspektivy v téže situaci („dostáváme“ a „dáváme“), uplatňují jazykovou hříčku („závidíme“ a „závodíme“) a jedna ilustrace zábavně graduje – totiž že často „čekáme“ a „stále ještě čekáme“ a „jednou se dočkáme“. Působivé napětí mezi kolorovanou kresbou a úsporným textem přirozeně vybízí k opakovanému čtení a interpretacím.

Magda Garguláková (1982) vystudovala dějiny umění na FF MU v Brně. Působí jako kurátorka a produkční brněnské umělecké galerie OFF/FORMAT. Spolupracuje s nakladatelstvím Albatros a jeho zahraniční redakcí B4U Publishing, pro kterou píše či rediguje naučné obrazové publikace pro nejmenší. Starším čtenářům věnovala úspěšné encyklopedicky pojaté knihy *Ruka – kompletní průvodce* (2021) a *Mosty* (2024).

Štěpánka Sekaninová vystudovala český jazyk a historii na FF MU v Brně. Pracovala v televizním zpravodajství, nyní působí jako literární redaktorka. Je (spolu)autorkou šesti desítek populárně-naučných knih pro děti. Velký ohlas měla ilustrovaná encyklopedie *Nezapomenutelné události. Od lovců mamutů po pád Berlínské zdi* (2021), jež byla zařazena do mezinárodního výběru BRAW Amazing Bookshelf, a *Nezapomenutelné sportovní události* (2022) nominované na Zlatou stuhu.

Magdaléna Rutová (1988) – viz s. 7

5+



JOHANKA JANOŠÍKOVÁ BRUČOUN TOBY



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Strakonice, Lux – Michal Štěpánek
2025
44 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-909349-5-5
věk 5+

Toby chodí do první třídy a pořád se mračí, mezi dětmi zažívá pocit osamělosti, nechce se mu ani na školní výlet do ZOO. Obrat nastává ve chvíli jeho velkého pláče z prožívaného smutku, kdy ho děti přizvou do hry a on tak pocítí radost v kolektivu vrstevníků. V závěru tato autorská kniha obsahuje prázdnou dvoustranu, na které autorka prostřednictvím vzkazů z nástěnky v Tobyho třídě vyzývá čtenáře, aby také napsali, co jim udělá radost v situacích, kdy pocítují smutek. V současném globálním světě, protkaném sociálními sítěmi, kdy žijeme ve větších obavách a jsme náchylní k větší zranitelnosti, pomáhají tyto obrázkové knihy s utvářením emoční inteligence současných dětí. Jejich opakované čtení posunuje i vnímání emocí dospělých v jejich rodinných a pedagogických rolích. Velmi důležitou součástí je vizuální podoba knihy: Johanka Janošíková se inspirovala vzpomínkovými dětskými kresbami a čmáranicemi v sešitech, aby příběh „bručouna Tobyho“ přiblížila malým školákům. Kresby vznikly

kombinací plošné barevné ilustrace s tmavomodrou linkou (občas se rozplíjeji jako inkoust).

Johanka Janošíková (1998) je absolventka ateliéru ilustrace a grafiky VŠVU v Bratislavě. Její diplomovou prací byla autorská kniha *Boxerka* (2026, knižní vydání na Slovensku) o dívce, která bojuje s vlastním stínem a postupně získává sebevědomí. Ilustrovala v kolektivu také *Rozprávky z Vlčích hor* (2023) editorky Oli Džupinkové, napsané dětmi. Momentálně bydlí a tvoří v Estonsku, kde se učí starým technikám tisku a pomáhá vyrábět ruční papír v kreativním studiu Labora. Příležitostně kreslí ilustrace do dětských časopisů a dalších publikací pro děti.

5+



JAROMÍR PLACHÝ KOSTLIVEC JÁRA



ukázka z knihy

Ilustroval autor
Praha, Cesta domů 2026
56 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88455-38-7
věk 5+

Kostlivec Jára se mimo zdi svého domku už raději moc nevypravuje, kdo ví, co by ho tam mohlo potkat, vždyť noviny jsou v jednom kuse plné hrozivých zpráv a chaos, který vidí oknem, mu také na jistotě nedodává. Den za dnem ubíhají stejně, jako když byl Jára ještě naživu, když byl ještě člověk, děda Jára – jenže pak se něco změnil. Jára se probudí bez hlavy, kde by mohla být? Že by mu ji někdo ukradl? Putování za ztracenou hlavou a nově nalezenou chutí „do života“ právě začíná. Vtipně odlehčený příběh o tom, jak se občas vyplatí opustit zavedené rutiny, vyrazit ven a nechat se vést, kam nás nohy (když už ne ztracená hlava) zavedou, přitahuje hravým vizuálním vyvedením, které hraje barvami a v zdánlivě jednoduchých kresbách zvládá – zcela v duchu dosavadní autorovy tvorby – konstruovat svébytný, soudržný a přitažlivý svět, ve kterém platí trochu zvláštní pravidla, ale přesto nám nepřestává být důvěrně známý.

Jaromír Plachý (1986) studoval v ateliéru animace na VŠUP. Věnuje se tvorbě počítačových her, animaci, ilustraci a komiksu. Pro studio Amanita Design vytvořil počítačové hry *Botanica* (2012), *Chuchel* (2019) a *Happy Game* (2021), za něž získal řadu ocenění doma i v zahraničí. Ilustroval antologie lidového a šolkového humoru ve výběrech Jana Nejedlého (*Mistr sportu skáče z dortu*, 2014, *Malý humorista*, 2016, *Hororová čítanka*, 2019) a další Nejedlého knihy (leporelo *Cirkus Mrňousek*, 2020, nebo *Počítání dědečků. Pohádky pro dobrou náladu*, 2026), vydává také autorské knihy pro nejmenší (trojdílné leporelo *Naše prasátko*, 2020–2021, nonsensová poezie *Básně z dásně*, 2020) i trochu starší čtenáře (*Knižka o prdu*, 2025, *Zvířata na záchodě*, 2026).

5+



JOHANKA PORAZILOVÁ ÓÓÓ ANEB VELKÉ ŽVÝKAČKOVÉ NEŠTĚSTÍ



ukázka z knihy

Praha, Baobab 2025
46 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7515-199-5
věk 5+

V každém našem katalogu nových knih se objevují autorské obrázkové knihy, které byly obhájeny jako diplomová práce, tato vznikla na pražské UMPRUM. Příběh, který se v literatuře nesčetněkrát opakuje, je o ceně přátelství. Stvrzuje také, že domluvená pravidla se nemají překračovat. Každý si na nový rok může vzít jednu žvýkačku a vychutnat její různorodou chuť, ale raubířka Líza všechny předběhne a vezme si najednou hned tři. Žvýkačková bublina ji sice vynese do oblak, ale stane se i neštěstí. V nemocnici Lízu navštěvují děti a pomáhají ji, aby se zotavila. Kniha končí opět novým žvýkačkovým rokem, ve kterém už si nikdo netroufne pravidlo jedné žvýkačky porušit. Ilustrace podle pravitka, tužkou, ale také podle šablony jsou vyvedeny jemnými akvarelovými barvami s výraznou oranžovou, která šipkami posunuje děj. Celek působí velmi harmonickým, uklidňujícím dojmem.

Johanka Porazilová (1998) vystudovala malbu a ilustraci na FDULS ZČU v Plzni a poté pokračovala v magisterském studiu na UMPRUM v Ateliéru ilustrace a grafiky. Absolvovala stáže na Universidade do Porto v Portugalsku, na umělecké škole Konstfack ve Stockholmu a také v Paříži. Navrhla podobu českého stánku na Bologna Book Fair v roce 2025. Vyučuje na ZUŠ Marie Podvalové v Praze Čakovicích. *Óóó aneb Velké žvýkačkové neštěstí* je jejím knižním debutem (na textu se spolupodílela Tereza Horváthová).

5+



S.D.CH. - MAGDALENA RUTOVÁ MALÝ ATLAS DOMÁCÍ ZÁBAVY ANEB IRMIČKA SE BAVÍ



ukázka z knihy

Ilustrovala Magdalena Rutová
Praha, Baobab 2025
96 stran
ISBN 978-80-7515-196-4
věk 5+

Drobná knížka kapesního formátu hýří jazykovým vtipem a originálními nápady, přestože popisuje každodennost rodinného soužití, v tomto případě milované divošky Irmičky a jejího nekonformního tatínka. Z každé společné strávené chvíle jde vykresat humornou epizodu anebo ji okořenit slovními novotvory. Pohádka před spaním? Tatínek si dovede dobře vymýšlet, ale Irmička, někdy zvaná také Irmík nebo Bledule, nesnáší jeho „blemblály“, rozuměj huhňání a drmolění, jimiž tatínek uspává spíše sám sebe. Rutina a návyky? Bez hromady skřítků, jako jsou Česálek, Zoubálek, Oblíkálek či Obouválek, by to nešlo. A cestovat bez tátových neapodobytečných příběhů „o takový holce, která...“? Ale kdeže! Zábavné epizody vynikají podvrtným humorem a jen tak se neomrzí, knížku nevelkou rozsahem lze číst pořád dokola. Zpestřením je v závěru vložená legenda vytištěná na růžovém papíře. Ilustrace Magdaleny Rutové jemně zapojují komiksové prvky, jež posilují situační humor, a nonsensový tón vyprávění.

S.d.Ch. či Sigismund de Chals je umělecký pseudonym Miloslava Vojtíšky (1970), prozaika, dramatika, komiksového autora, loutkáře, hudebníka a lídra folk-rockové kapely Ruce naší Dory. Za divadelní hry *Zátisí ve Slovanu* (2012) a *Duchovní smrt v Benátkách* (2013) získal cenu Alfréda Radoka. Je autorem komiksu *Varlén*, za nějž v roce 2013 obdržel komiksovou cenu Muriel.

Magdalena Rutová (1988) vystudovala ateliér ilustrace a grafiky na VŠUP v Praze. Svými ilustracemi doprovodila knihy *Do vesmíru!* Jakuba Čermáka (2017), *Nesktečná dobrodružství Florentina Flowerse* Marka Tomana (2019, Zlatá stuha za výtvarnou část), prózu pro děti *Raččatáci a Banáni* Petra Váši (2023) či zvířecí pohádku *Žako a Stopotvorná Alžběta* Dvořákové (2024). Úspěch sklízí i její autorská tvorba, velkoformátová *Já, chobotnice* (2022) byla oceněná Zlatou stuhou za literární část i jako výtvarný počín, mimo to získala ocenění na veletrhu v Bologni.

7+



MARTINA ŠPINKOVÁ MATOUŠ V LÍTACÍM DOMĚ: O SNECH A SNĚNÍ



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Praha, Cesta domů 2026
48 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88455-39-4
věk 7+

Autorská kniha *Matouš v lítacím domě* není jen o fantastických snech, ale i o snech, které si jako lidské bytosti přejeme v dětství nebo které se vážou k vysněné profesi nebo k někomu blízkému. Mohou se týkat i těch, kteří již nejsou mezi námi, ale mentálně nás doprovázejí ve chvílích, kdy je nejvíce potřebujeme. Každá dvoustránka originálně pojaté knihy nabízí mikropříběh nočních dobrodružství různých dětí: Matoušovi se například zdá, že odletěl i s domem mezi hvězdy, Benjamin se stal pilotem, Adélku zase zastihl hororový sen, ze kterého se druhý den radostně probudí. Amálec se zdá snů víc, což autorce umožňuje psát a kreslit o snění obecně, vysvětlit, co pro nás může sen představovat a jak se ho nebát. Publikace je vhodná pro společnou četbu dětí a dospělých, protože je důležité si sny navzájem sdělovat a zamýšlet se nad tím, co v životě představují a jak rozvíjejí naši fantazii. Hřejivé pastelové barvy a písmo, které postupuje do autorčiných zářících akvarelů,

nabádá čtenáře k dalším tvůrčím a komunikativním činnostem.

Martina Špinková (1959) vystudovala knižní kulturu a písmo na VŠUP. Jako ilustrátorka či autorka se podílela asi na sedmi desítkách knih, vedle toho píše poezii (*Před andělem strom*, 2008). Dlouhodobou spoluprací s mnichovským vydavatelstvím DBV korunovala ilustracemi k velké dětské bibli. Spoluzakladatelka a dlouholetá ředitelka hospicu Cesta domů a také bývalá šéfredaktorka stejnojmenného nakladatelství vydala pod touto značkou autorské knihy *Anna a Anička* (2014) nebo *Kocouře, ty se máš* (2016). V soutěži o nejkrásnější české knihy byly oceněny její ilustrace ke sbírce Gejzy Demetera *Ráj na zemi – Romské pohádky* (2011) a k vlastní próze *Divný brach strach* (2015). V autorské knize *O tajemství* (2018) kurážně a citlivě reflektuje četné podoby tajemství, jež obklopují náš život od zrození až po okamžik smrti.

7+



KATEŘINA ILLNEROVÁ S LÁSKOU V.



ukázka z knihy

Brno, Host 2025
72 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-275-2744-1
věk 7+

Pohlednice z letních výprav otevírají v půvabném mezigeneračním příběhu o síle rodiny, lásky a imaginační dveře do dobrodružství. Titulní V. (jako vnučka) a její stárnoucí babička, která už nemalou část svých dnů tráví v pohodlí oblíbeného křesílka v obývacím pokoji, se takto vypravují do temných lesů i na pastviny plné ovcí, na mrazivé vrcholky hor i k sirným pramenům. Citlivé, poetické, ale nikdy ne patetické vyprávění jedné z nejvýraznějších nadějí mladého českého komiksu plyne a splývá v ospalém tempu letních prázdninových dní. Podporuje je v tom hravá, v nejlepším slova smyslu trochu starosvětská kresebná stylizace, jež bez sebemenšího zaváhání unese celostránkové ilustrace i rozmařilé hrátky se snadno přehlédnutelným detailem. Sebejistě a suverénní výtvarné řešení se vyznačuje bohatou, avšak tlumenou barevností i nápaditou stránkovou kompozicí. To vše dohromady dává vzniknout svěbytnému a vyzrálému autorskému výrazu, který své čtenáře přitáhne a okouzlí.

Kateřina Illnerová (1999) je komiksová autorka a ilustrátorka. Vystudovala ateliér Komiks a ilustrace pro děti na FDULS ZČU v Plzni. V roce 2022 obdržela prestižní ocenění Silent Book Contest na Mezinárodním knižním veletrhu v Turíně za bezeslovný příběh *Lost in Porcelain*, za kratší komiksové příběhy získala dvakrát Cenu Muriel (2024, 2025). Ilustracemi doprovodila např. knihy *Dalila a výtah bez dveří* (2024) Kláry Smolíkové nebo *Veletoč* (2025) od Ardis Thórarinsdóttir, spolu s Michalem Štěpánkem vydala *Malou knihu o velkém žbluňk* (2025), ilustrovala příběh Naomi Cupalové *Azilo Bazileus* (2025) pro začínající čtenáře. Komiks *S láskou V.* získal v roce 2026 cenu Magnesia Litera za knihu pro děti a mládež a byl zařazen do mezinárodního katalogu nejlepších dětských knih The White Ravens 2026.

7+



JITKA KLIMEŠOVÁ BOTA BOTANIKA



ukázka z knihy

Ilustrovala Tereza Vostradovská
Strakonice, Lux – Michal Štěpánek
2026
72 stran
ISBN 978-80-909349-8-6
věk 7+

Když se dozvěděla svůj latinský název *Sanguina nivaloides*, byla to pro ni rozhodně zajímavá informace, jak ale jako, že nemá české jméno? Jmenuje se Růžena! Teď jen vrátit se bezpečně k sestřičkám na sněh, aby jim o tom všem mohla povypřát. Patnáct zábavných botanických příběhů staví do svého středu skutečné peripetie, které potkávají titulní rostlinné protagonisty. Ti na stránkách *Boty Botaniky* sice získávají něco z lidských vlastností, dostávají jedinečná jména (Velikán Max je bolševník velkolepý, orchidej pětiprstka žežulník si nechává od kamarádů říkat Žezulka a smrk je prostě... Mirek), jinak ale setrvává líčení plně v hájemství skutečného a reálného. I rostliny totiž mohou zažívat daleké výpravy a podstupovat epická dobrodružství, jen se o tom obvykle mnoho nemluví. V civilně a s humorem pojednaných příbězích se fabulace a odlehčená nadsázka potkávají s popularizující vědeckou přesností, to vše za výdatné výpomoci ilustrací, které obdobně kombinují přesnost botanické ilustrace s živostí karikatury.

Jitka Klimešová (1963) vystudovala botaniku na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy a působí v Botanickém ústavu Akademie věd ČR, coby vysokoškolská profesorka v oboru rovněž přednáší. Ve své vědecké práci se věnuje především funkční morfologii a architektuře rostlin. Kromě odborných prací se věnuje i popularizaci, v roce 2022 vydala knihu *Těla rostlin. Jak nám tvar rostlin pomáhá v poznání jejich životní strategie*.

Tereza Vostradovská (1988) vystudovala filmovou a televizní grafiku na VŠUP. Zabývá se ilustrací, animací a grafickým designem. Její ilustrace doprovázejí leopolda (z posledních např. *Čáp ztratil čepičku* s verši Robina Krále, 2022, *Na procházce ve vlaku* s verši Radka Malého, 2023) i rozsáhlejší knihy (*Řez kočkou*, spolu s Robinem Králem a Šárkou Svobodnou, 2024). Pro předškolní a mladší školní čtenáře vydala *Hravouku* (2016) a *Hravocestu* (2021), dvě autorské obrazové knihy o přírodě, k nimž je k dispozici i interaktivní aplikace.

7+



MARKA MÍKOVÁ - ESTER ČAPKOVICOVÁ VIDÍŠ MĚ?



ukázka z knihy

Ilustrovala Daniela Herodesová
Praha, POP-PAP 2025
96 stran
ISBN 978-80-908744-5-9
věk 7+

Zážitková kniha tematizující v sedmi dětských příbězích základní oční vady rozšiřuje povědomí o zrakovém znevýhodnění a díky příloženému simulačním brýlím umožňuje čtenářům zakusit, jaké to je nevidět ostře či v plném rozsahu barevného spektra. Poetické příběhy z pera Marky Míkové o dětech, které trpí nějakou získanou či vrozenou oční vadou, nepostrádají pozitivní energii, dokládají totiž, že „nedokonalé“ vidění může naopak vnést do života jiné kvality. Na beletristickou část tak navazuje oddíl Encyklopedie, který dětským čtenářům na základě přirovnání k filmové kameře srozumitelně vysvětluje, jak funguje oko („paprsky světla vstupují do oka přes průhledné kulaté okénko, kterému se říká rohovka“), názorně popisuje základní oční vady („šedý zákal – čočka se závojem“) a představuje lékařské profese, které se věnují léčbě zraku. Obě textové části pak propojují digitálně vytvořené ilustrace plné humoru a nadsázky.

Marka Míková (1959) je spisovatelka, hudebnice, (loutko)herečka.

Absolvovala obor režie a dramaturgie loutkářství na DAMU. Její prozaická prvotina *Roches a Bžunda* s ilustracemi Juraje Horvátha byla oceněna jako Nejkrásnější česká kniha 2002. Vypravěčsky neotřelá próza *JO537* (Zlatá stuha 2010) byla podobně jako *Knihafoss* (2007), *Mrakodrapy* (2012) a *Škvíry* (2014) nominována na cenu Magnesia Litera. Ocenění nicméně získal až příběh o lásce v době pandemie *Kabát a kabelka* (2021) s ilustracemi Galiny Miklinové.

Ester Čapkové, absolventka PedF MU v Brně, pracuje jako optometristka. Pro knihu *Vidíš mě?* (2025) napsala encyklopedickou část a tipy, jak eliminovat digitální zrakovou únavu.

Daniela Herodesová (1994) vystudovala Mediální ilustraci na FDULS ZČU v Plzni. Vyučuje grafický design, věnuje se knižní ilustraci (*Má rusínská vyšívanka*, 2019, *Skutečné přátelství kocoura Tomíka a chameleona*, 2025).

7+



ESTER NEMJŐ DÓDŮV NOČNÍ LET



ukázka z knihy

Praha, Meander 2025
32 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7558-273-7
věk 7+

Malému Dóďovi a jeho kamarádům, dýmosaurovi, lvičku Tomáškovi a nejnověji broučkovi ve sklenici, se ještě na kutě moc nechce, honosná stará postel je dnes ale zvláště netrpělivá a láká chlapce do peřinek a dek. Jednou za sto let se totiž koná postelový sraz, na který se slétá a schází osazenstvo z blízka i dále. Kromě lůžek samotných se přitom účastní i postelové dušičky, duše ztracených, spálených či odrostlých postelí celého světa. Právě s nimi bude mít Dóďa spoustu práce, dušička postele jménem Blechyští-poucelounoc se totiž rozhodla dát o sobě ještě jednou pořádně vědět a zajistit si, že na ni tedy opravdu už nikdy nikdo nezapomene. Autorské snové dobrodružství plné barev odnáší čtenáře do podivuhodného světa odpoutané fantazie, zaplněné a plně promalované komiksové stránky přetékají nápady a nedovolují album ani na chvíli odložit. Pro ty zvláště pohlcené se pod QR kódem v tiráži skrývá i link na Dóďovu ukolébavku.

Ester Nemjő (1992) je malířka, ilustrátorka, animátorka, grafička a hudebnice. Vysokoškolská studia absolvovala v Ateliéru filmové a televizní grafiky na UMPRUM. Pro nakladatelství Meander výtvarně pojednala několik leporel – *Kalamajka mik mik mik*, 2019, *Střelnice*, 2019 (verše Ivan Wernisch) a *Jsou tam kuny!* 2021 (verše Robin Král), pro nakladatelství Host kolážovými ilustracemi doprovodila *Pohádky ze skládky* Marka Baroše (2021). *Dóďův noční let* je jejím komiksovým debutem, za který v roce 2026 získala Zlatou stuhu v kategorii komiks pro děti a mládež.

7+



TOMÁŠ SUCHÝ – NIKOLA LOGOSOVÁ VODA HO VZALA



ukázka z knihy

Ilustrovala Nikola Logosová
Praha, Běžíliška 2025
60 stran
ISBN 978-80-88360-42-1
věk 7+

Lakonický titul dává tušit, že námětem vyprávění bude příběh o tom, že cosi kamsi odlpulo. Až závěrečná statistická Poznámka zasadí vyprávění o dědovi Marcelovi a jeho věrném psu Ronym do reálného kontextu: tisíciletá velká voda v roce 2002 zasáhla rozsáhlé území u nás i v sousedním Německu, a tak se stalo, že jedna chata u Berounky doplula až do Hamburku... Když v létě toho roku vydatně pršelo, vydal se děda zavřít sklepní okénko na chatě – a netušil, že se z něj stane trosečník. Humorně, s nadsázkou a láskou k věrně odposlechnutému hovorovému jazyku líčí kniha příběh novodobé robinsonády, během které se obyčejná chata promění v archu zachraňující nejen živější druh: spolu s flegmatickým dědou Marcellem plují po říčním proudu psi, lachtanovi děda dopřeje gurmánskou večeři. Bohatý výtvarný doprovod v podobě celostránkových i dílčích motivických ilustrací od Nikoly Logosové akcentuje popis prostředí, zemité barvy zasazují příběh do přírodní krajiny, z pochopitelných důvodů dominuje

kresbě modrá linka, přecházející do odstínů fialové.

Tomáš Suchý (1966) je písničkář, skladatel a textař, člen berounské skupiny Ponožky pana Semtamtuka. Natočil písňová alba pro děti *Zadara rada drahá* a *Máme doma papouška*. Knižně debutoval prózou *Voda ho vzala* (2025).

Nikola Logosová (1992) vystudovala ateliér ilustrace a grafického designu na VŠUP v Praze. Za cestovní deník *New York Zine* získala první místo v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku 2017. Výtvarně doprovodila řadu knih pro děti, např. *Předvečer svatého Mikuláše* (2017) Lukáše Csicselyho, *Klub divných dětí* (2019) a *Divné děti a smutná kočka* (2023) Petry Soukupové, umělecko-naučnou knihu *Pozor, doktor! Dějiny medicíny v sedmi dnech* (2019) Petra Svobodného, za niž získala Zlatou stuhu, stejně jako za titul *Malí fotografové* (2021, Zlatá stuha, Nejkrásnější česká kniha roku). Její prvotina na poli autorské knihy nese titul *Atlas světa – Evropa* (2023).

7+



KATEŘINA ŠARDICKÁ - DAN KRÁTKÝ - TOMÁŠ KOPECKÝ STELLA A STRÁŽCI ZÁVOJE



ukázka z knihy

Praha, Albatros 2025
112 stran
ISBN 978-80-00-07932-5
věk 7+

Malou Stellu to stěhování vůbec netěší: V prastarém domě v srdci Prahy dřív bydlel její dědeček, teď se ale do honosné budovy přestěhovala s rodiči. Nové sousedství, noví spolužáci, a navíc pokoj s balkónem, na kterém stojí ty podivné sochy, které v noci ožívají a zakoušejí napínavá dobrodružství v městských uličkách. Stella se tak zničehonic ocitá uprostřed konfliktu, který už nějakou dobu rozděluje pražské kamenné a bronzové sochy. Schyluje se snad k otevřenému válce pomníků, bust a chrlíčů? Co do nálady odlehčený, chvílemi ale napínavě strhující komiks ústředně využívá atraktivní pražské reálie a legendy, které se tu propojují s funkčním a ozkoušeným vyprávěním o hrdince vstupující do neznámého prostředí. Živý jazyk se setkává s dynamickou kresbou, autoři nejenže zvládají vystavět epické vyprávění, ale vyplňují jej i desítkami drobných anekdotických nápadů v replikách i kresbě. Výsledkem je sympatický komiks plný přátelských hrdinů, a čtenáři nezbývá než doufat, že se s nimi nepotkává naposledy.

Kateřina Šardická (1991), scenáristka, dramaturgyně a spisovatelka, se ve své autorské literární tvorbě věnuje především historickým a detektivním příběhům s tajemstvím. Debutovala románem *Zmizení Sáry Lindertové* (2019), následovaly knihy *Noci běsů* (2020), *Apotéka Agnes Divotvorné* (2025) a *Neklidný hrob* (2025).

Dan Krátký (1993) pracuje jako filmový kritik, dramaturg a provozovatel kina, působí jako předseda Asociace provozovatelů kin ČR. Knižně publikoval odbornou práci o japonských kaidžů filmech *Král monster! Filmy s Godzillou v letech 1954 až 1965*, prozaicky debutoval románem *Zombiemasa* (2025).

Tomáš Kopecký (1982) pracuje jako knižní a herní ilustrátor a komiksový kreslíř. Kromě četných společných knih s Terezou Kopeckou – např. komiks *Naprostá šílenost* (2021) – ilustroval i řadu titulů jiných autorů, z poslední doby např. *Jen tak se neztratím* (2025, napsala Magda Garguláková).

7+



ANDREA TACHEZY AHOJ KYTKO



ukázka z knihy

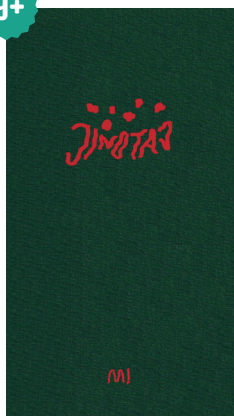
Ilustrovala autorka
Brno, Host 2026
52 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-275-2434-1
věk 7+

Autorský knižní debut Andrey Tachezy vypravuje kresbou a písmem hřejivý mezigenerační příběh. Hrdinka Madla se ocitne po několika stěhováních s rodiči ve velkém domě a tráví čas pozorováním balkonů. Z toho protějšku plného květin utrhe bezděky jeden šlahoun, vyděsí se, a nakonec sebere odvahu a navštíví jeho majitelku Květu, která skutečně připomíná kytku. Rozvine se mezi nimi vztah, který naplní jejich touhu po přátelství, a navíc se Madla dozví mnoho informací o pokojových a balkonových květinách. Paní Kytka květiny pojmenovává nejen botanicky, ale dává jim i vlastní jména a vysvětluje, odkud pocházejí a jak se k nám dostaly. Voskovka se jmenuje po její kamarádce Věře a klame svým vzezřením, Madle připomíná umělou kytku. Překvapivý příběh si nese pilea Emma, která se do Evropy dostala až z daleké Číny – toto líčení autorka doprovází půvabnými kresbami tržiště s květinami a ovocem, hýřícími jasnou barevností. Kaktus Vendelín je zase stařeček s dlouhými vousy a ibišek Emil má zrovna rozvítý nádherný

květ. Ilustrace jsou vytvořeny nápaditou kombinovanou technikou, koláže se střídají s kresbami tužkou, pastelkami a fixy.

Andrea Tachezy (1966), absolventka pražské VŠUP, se věnuje volné tvorbě a od roku 2005 též knižní ilustraci. Za výtvarný doprovod titulů *Ferdinande!* (2014, Čestná listina IBBY) Robina Krále, *Bořivoj a Blecha Fló* (2014) Ivana Binara a *Dům číslo 226* (2017) Jany Šrámkové obdržela ocenění Zlatá stuha, jí ilustrovaný soubor básnických textů Petra Borkovce *O čem sní* (2017) pak získal první cenu Fedrigoni Card Couture Award. V románu *Moženka* Olgy Stehlíkové (2022, Zlatá stuha) zpřítomňuje křehké, snově laděné ilustrace zjitřené vnímání dospívající dívky. Výtvarný doprovod s prvky nostalgie dávných venkovských poutí souzní s verši Robina Krále v ceněném leporelu *Na pouti* (2024). Koláže Andrey Tachezy z různě nalezených předmětů inspirovaly Petra Borkovce ke sbírce *Diktáty* (2025).

9+



BÁRA BAŽANTOVÁ JINOTAJ



ukázka z knihy

Ilustrovala Anna Kulíčková
Praha, Meander 2025
76 stran
ISBN 978-80-7558-289-8
věk 9+

Věkově nesourodá, ale přitom svými dovednostmi velmi inspirativní parta romských dětí se rozhodne podniknout výlet, který je nakonec až za setmění zavede na vyvýšenou louku s cirkusovým stanem. Šapitó skrývá temnou zápletku, nachází se v něm totiž šestice různorodých cirkusáků, které do krajiny Jinotaje zaklel kouzelník Jack. Ti rázem vytuší, že se jim s příchodem dětí naskytla možnost vysvobodit se ze zakletí. Všichni dohromady musejí sehrát představení, a ne ledajaké; musejí je dohrát až do konce, kdy se jich kouzelník zmocnil, a přitom se dotknout tří srdcí: „jedno dojetím rozplakat, druhé rozesmát a třetí roztancovat“. V cirkusovém nasazení děti trénují svá vystoupení, v nichž postupně zjišťují, že jsou schopny velkých fyzických a mimických výkonů. Pohádkový konec vzbuzuje naději a víru v sounáležitost. Nápadité grafické ztvárnění knihy v zelené plátěné vazbě odkazuje i výtvarným pojetím k romské tradici zachycování postav, jež podtrhuje i zvolená barevnost – syté odstíny zelené, červené a okrově hnědé.

Barbora Bažantová (1989) studovala Ateliér environmentu na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, zabývá se tématy chudoby, sociálního vyloučení a závislosti. Příležitostně spolupracuje se spolkem Ramus, romsko-česko-slovenskou mediální skupinou Tuke TV, publikuje v různých literárních a kritických periodikách. Inspirací pro knihu *Jinotaj* byl autorce tábor pro děti z litvínovského sídliště Janov, který se uskutečnil díky dobrovolnické organizaci Pojď ven! / Av avri! Autorčinu tvorbu pro dospělé reprezentují tituly *Hofí chemička, něco si přež* (2022), *Prokletý, kdo přichází* (2023) a *Dobrého pomálu* (2024).

Anna Kulíčková (1992) vystudovala ilustraci a grafiku na FDULS ZČU v Plzni a grafický design na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Pro nakladatelství Meander ilustrovala několik titulů pro děti, zejména lepoprel (např. *Nevídaná podívaná* Daniely Fišerové, 2020) a pro Knižní stezku dětem knihu Davida Košťáka *Když se klíčovou dírkou rozlije tma* (2023).

9+



LUKÁŠ CSICSELY KARLÍK A REPORTÁŽ MILENY JESENSKÉ



ukázka z knihy

Ilustroval Dominik Tyl
Olomouc, Pink Box 2026
64 stran
ISBN 978-80-909935-1-8
věk 9+

Do atmosféry pražských čtvrtí Žižkov a Vinohrady v druhé polovině třicátých let minulého století přenáší čtenáře živě podaný epizodický příběh ze života novinářky Mileny Jesenské, která byla přítelkyní Franze Kafky a také první překladatelkou jeho děl do češtiny. Narodila se právě před sto třiceti lety a připomínka tohoto jubilea výjimečné ženy, která nalezla smrt v koncentračním táboře Ravensbrück, byla zřejmě impulsem pro napsání této knihy Monáda, již nakladatelství Pink Box připomíná významné evropské filozofy a myslitele. Přínosem textu Lukáše Csicselyho je perspektiva dětského protagonisty Karlíka a současně snaha manifestovat předností reportáže prostřednictvím přímého zapojení těchto prvků do způsobu, jakým je příběh podán. Štědrý výtvarný doprovod Dominika Tyla využívá tlumené barevné tóny a kombinaci technik, v nichž převažují digitální malba, prvky koláže a užití spreje. Zaměřuje se na detail, pracuje se zkratkou, neopouští hravost – i ilustrace tak korespondují s reportážním stylem.

Lukáš Csicsely (1989) vystudoval estetiku a filmovou vědu na FF UK a scenáristiku na FAMU. Působí jako spisovatel a scenárista (*Kdyby radši hořelo*, 2022, seriál *Kosmix*), spolupracuje s rozhlasem. Knižně debutoval prózou *Svátek* (2016), zaujal také groteskou *Nejkrásnější pohřeb Jana Huga* (2020). V tvorbě pro děti se často věnuje humornému pojetí strašidelných a znejistujících témat (*Předvečer svatého Mikuláše*, 2017, *Báchrobky, Poutovky*, obojí 2019, *Metamorfórky*, 2020).

Dominik Tyl (1995), absolvent ateliéru Didaktické ilustrace FDULS ZČU v Plzni, působí jako grafik a ilustrátor, zaměřuje se na knihy pro děti a non-fiction. Za svoji studentskou práci, silent book *IMPERIA*, byl nominován na rakouskou cenu Joseph Binder Award. Přispěl do publikací *Záhadné pouto* (2020) Roberta Řeháka a *Velvet Effect* (2020) ateliérového kolektivu pod vedením Renáty Fučíkové. Graficky a výtvarně pojednal *Zpěvník Čechomoru do lavic i k táboráku* (2021).

9+



PĚTR GOJDA – OLGA STEHLÍKOVÁ (eds.) UŽ ŽÁDNÝ VERŠE O ZVÍŘÁTKÁCH



ukázka z knihy

Ilustrovalo studentstvo FDULS
ZČU v Plzni pod vedením Renáty
Fučíkové
Praha, Euromedia Group 2025,
Píkola
104 stran
ISBN 978-80-284-0116-0
věk 9+

Vydání této knihy pro starší děti předcházelo výzkum obou editorů, kteří se zeptali děti z Dismanova rozhlasového souboru, jakou poezii by chtěli číst a třeba i recitovat. Vznikla tak výjimečná antologie básní současného autorstva, z nichž většina pro děti ani pravidelně nepíše. Soubor tak navazuje na skvělé počiny, které se vydávaly od šedesátých let (např. *Ostrov, kde rostou housle*, editoři J. Brukner a P. Šrut, 1987), avšak byl v nich zastoupen výběr ze zahraniční poezie. Původní básně ilustrovaly převážně studentky z FDULS ZČU v Plzni pod vedením Renáty Fučíkové. Verše se často soustřeďují na každodennost a pocity dospívajících (např. Jitka Bret Srbová, Michal Bystrov, Robin Král, Jan Žamboch), vyskytnou se hravé a jazykově vynalézávé básně (Ondřej Buddeus, Ondřej Hanus, Pavel Novotný) a nezapomíná se ani na environmentální hlas (Tereza Bínová, Radek Štěpánek, Ondřej Škrob). Povedený celek lze doporučit i odvážnému učitelstvu, skýtá totiž jedinečnou možnost seznámit děti s aktuální básnickou scénou

a přitáhnout je k četbě poezie.

Petr Gajda (1985), moderátor a publicista, vystudoval španělštinu a divadelní vědu na FF UK a poté obor režie a dramaturgie na DAMU. Spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí, působí také jako redaktor publicistických pořadů zejména z oblasti divadla a dále jako dramaturg a režisér rozhlasové četby a audioknih.

Olga Stehlíková (1977), básnířka, editorka a literární publicistka, vystudovala bohemistiku a lingvistiku na FF UK. Za svůj básnický debut *Týdny* (2014) získala cenu Magnesia Litera za poezii. Později publikovala knihy pro děti (*Kluci netančej!* 2019; *Kařut a Řabach*, 2019). S albem sociálních portrétů *Já, člověk* (2021, ilustrace Nikola Logosová) zvítězila v literární soutěži nakladatelství Albatros na téma Svět kolem nás. Je také autorkou citlivého románu *Mojenka* (2022, ilustrace Andrea Tachezy) o dívce, kterou spojuje se svou smrtelně nemocnou maminkou láska k přírodě.

9+



VERONIKA JANSOVÁ HAKYSÁKY OD JURÁŠKA



ukázka z knihy

Ilustrovala Barbora Valecká
Praha, Albatros 2025
118 stran
ISBN 978-80-00-07707-9
věk 9+

Vítězný titul v soutěži nakladatelství Albatros na téma Jiní a jinačí přináší příběh Viktorky, která vyrůstá v harmonické rodině s mladší sestrou, ale příliš nezapadá do dětského školního kolektivu, plného ruchu a tlaku na vzájemnou komunikaci, a to zejména o přestávkách a ve frontách na oběd. Viktorka je totiž introvertní devítiletá dívka, která se necítí dobře ani v mimoškolních kroužcích. Náhodou se při suplování seznámí s učitelkou ručních prací, které ji naplňují a zároveň ji propojují s její babičkou, která bydlí daleko. Ze sledu situačních epizod z domácího i školního prostředí zvolna vystoupí na povrch zápleтка příběhu, jež se týká křivého obvinění spolužáka. Viktorka pak nečekaně sehrává hlavní roli v nápravě způsobené křivdy. Prozaických knih na téma introvertních dětí, vnímajících svět kolem sebe jinak a trpících pocitem méněcennosti, bylo napsáno mnoho, Veronika Jansová tu svoji podává uvěřitelně a laskavě. K zaujetí při četbě pomáhají i konkrétní černobílé ilustrace Barbory Valecké, které se použitím bublin

blíží komiksu a zdůvěřňují emotivní momenty.

Veronika Jansová (1986) vystudovala češtinu a dějepis na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a nyní učí na základní škole. Pro starší dívky publikovala dva romány (mj. *Už nejsem hodná holka*, 2007). *Hakysáky od Juráška* je její první kniha pro děti.

Barbora Valecká (1986) vystudovala ateliér filmové a televizní grafiky na UMPRUM. Jako absolventka se podílela na projektu celovečerního filmu Jana Baleje *Malá z rybárny*. V letech 2014–2015 vznikl ve spolupráci s Filipem Pošivačem její první autorský film pro děti *Až po uši v mechu* (taktéž kniha, text Iva K. Jestřábová, 2015). Věnuje se převážně tvorbě pro děti, loutkové animaci, kreslí pro hospicové sdružení Cesta domů a další organizace.



**MILADA REZKOVÁ
ŘEKNI KOLEJE! KNIŽKA
PRO UŠECHNÝ DOPRAVNÍ
PROSTŘEDKY SVĚTA**



ukázka z knihy

Ilustroval Lukáš Urbánek
Praha, Paseka 2025
176 stran
ISBN 978-80-7637-586-4
věk 9+

Tramvaj Fany se ve školní třídě plně osobních i závodních bouráků cítí trochu nepatřičně, a když dostane za domácí úkol vypracovat vlastní rodokmen, její nejistota ještě zesílí. Copak se s nimi „holka od Dopravních podniků“ může nějak srovnávat? Dvacet devět kapitol až po okraj naplněných příběhy z dějin pražské hromadné dopravy jednoznačně doloží, že se rozhodně nemá za co stydět, ba že má být na co hrdá! Zkušené autorské duo přináší ve velkoformátové knize zábavnou směsici rámujičích fikčních vyprávění a poutavě a přístupně pojednaných exkurzů do historie, podanou neméně skotačivou kombinací rozmanitých ilustračních přístupů a výtvarných technik. Ilustrovanou prózu střídají až plakátově komponované stránky, využití naleznou dobové fotografie a ke slovu se přihlásí i komiks. Chronologická organizace výkladu dodává sympaticky rozjívěné knize potřebnou stabilitu a zajišťuje, že čtenář při své chvíli až zběsilé jízdy dějinami pražských tramvají, metra, autobusů i lanovky nikdy nevykolejí.

Milada Rezková (1979) vystudovala obor jazyková a literární kultura na PedF Univerzity Hradec Králové. Ve spolupráci s výtvarníkem Lukášem Urbánkem vytvořila několik obrazových knih o doktoru Rackovi, ale i hravě naučné svazky např. o trávě (Velký bobek. Hrdinné putování hovnívého muže trávící soustavou, 2018), Českém rozhlasu (Rok ušatého Majka, 2023) a velkou knížku o strachu (Neboj, neboj!, 2017). Úspěch sklídily i dvě knihy příhod dědy Krtka a jeho vnuka Káji To je metro, čče! (2019) a Pokrok nezastavíš, čče (2023).

Lukáš Urbánek (1973) vystudoval filmovou a televizní grafiku na VŠUP. Specializuje se na filmovou animaci, pořádá komiksové dílny a podílí se na „babypunkovém“ projektu Kašpárek v rohlíku. Kromě mnohaleté výtvarné spolupráce s básnířkou Miladou Rezkovou, doprovodil ilustracemi např. komediální prózy Ema a pusinkový lupič (2015) a Vilem a porouchaný dědeček (2018) Rudolfa Krále nebo řadu matematických učebnic Milana Hejného.



**DALIBOR VÁCHA
KOČKY OD 311. PERUTI**



ukázka z knihy

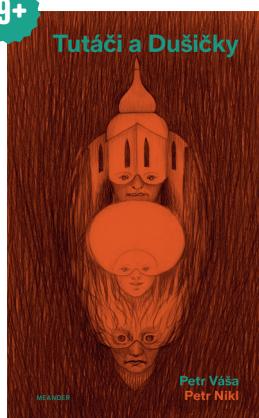
Ilustrovala Kateřina Boudriot Bažantová
Praha, Argo 2025
168 stran
ISBN 978-80-257-4822-0
věk 9+

Mourovatou Božku a černou Čertinu svede osud dohromady v nepředvídanou chvíli a na nečekaném místě. Domovem kočičího dua se stanou hangáry československých letců bojujících v barvách RAF proti nacistickému Německu. Brzy navíc musejí samy přiložit „tlapky k dílu“, základnu v Honingtonu totiž ohrožuje dvojice invazních německých potkanů, Helmut a Jürgen. Bitva o Británii měla podle všeho i zatím neznámá bojiště... S humorem a pobaveným odstupem odvyprávěný příběh, ve kterém kočky nakonec musejí spojit síly se slepicemi i psy, aby zvládly porazit Hitlera obdivující šiky potkanů, myši a holubů, nabídne hrdinské činy na zemi i ve vzduchu. V zadním plánu zvířecího potýkání se odehrávají osudy skutečných hrdinů československých perutí, autor zde nenuceně využívá svou detailní obeznámenost s historickými prameny i realitou života na leteckých základnách RAF. Odlehčenému vyznění přispívají i celostránkové ilustrace pracující s omezenou barevnou paletou černé, červené a žluté.

Dalibor Vácha (1980) je český historik a autor historických románů. S rukopisným debutem Červenobilá (2014) zvítězil v Literární ceně Knižního klubu, od té doby publikoval řadu historických próz, které tematicky čerpají nejčastěji z moderních českých dějin. Zvláštní pozornost věnuje československým legiím (např. v románech Cestou, 2016, Za svobodu, 2019) a odboji za 2. světové války (romány M+B+M, 2021, či Vilda, 2023). Kočky od 311. peruti jsou jeho první knižní práci určenou dětským čtenářům.

Kateřina Boudriot Bažantová (1976) je česká ilustrátorka a komiksová kreslířka žijící v Paříži. Vystudovala animovaný film na VŠUP, je členkou umělecké skupiny Hura kolektiv, některé své práce podepisuje pseudonymem Ktaiwanita. V roce 2013 získala komiksovou cenu Muriel za krátký komiks Pippo a Zlatý brouk, coby knižní ilustrátorka je aktivní v ČR i ve Francii. K dětskému čtenáři se obrací též její hravé autorské knihy Případy detektiva Ťopa a Co skrývá noc (obě 2018).

9+



PETR VÁŠA TUTÁČI A DUŠIČKY



ukázka z knihy

Ilustroval Petr Nikl
Praha, Meander 2025
162 stran + příloha
ISBN 978-80-7558-287-4
věk 9+

Podobnost s turistickým průvodcem nikoli náhodná! Elegantně vypravená malá knížka akorát do kapsy vypráví o halloweenském pouličním představení dramatického kroužku TUTY. Místem děje i dramatické performance se tu stává stará Praha, konkrétně sousedství Hradčan a Malé Strany, tématem život Jana Blažeje Santiniho, a také tedy nejruznější strašidla, která v potměných uličkách už věky přebývají. Všechno se to musí stihnout, na Tutáče i na čtenáře čeká osm různých stanovišť, a tak celé vyprávění pobíhá po městě v dynamickém tempu a leckdy se nechává strhnout k výkřikům a recitacím. Živá, energií kolotající kniha nabízí komplexní vícežánrový prožitek: bedekr se setkává s katalogem strašidel, dětské vyprávění se mísí s návodnými výzvami k vlastní aktivitě. To vše je doprovázeno četnými čtvercovými kresbami Petra Nikla, zachycujícími popisované přízraky a nadpřirozené bytosti, fotografickými tably z jednotlivých stanovišť a nakonec i praktickou výjimečnou mapou.

Petr Váša (1965) je brněnský básník, textař, hudebník a vysokoškolský pedagog, propagátor „fyzického básnictví“ a improvizčního experimentu, frontman, duše a srdce hudebního uskupení Ty syčáci!, zpěvák skupiny Jasná páka. Vydal již řadu knih pro dospělé (nedávno např. básnickou sbírku *Štěstí*, 2021 nebo prózu *Idealisti*, 2018), na dětské čtenáře se poprvé obrátil s prózou *Rajčatáci a Banáni* (2023).

Petr Nikl (1960), malíř, ilustrátor, grafik a performer, absolvent AVU, spoluzakladatel umělecké skupiny Tvrdohlaví a laureát Ceny Jindřicha Chalupského. Vlastní snové vidění světa promítl několikanásobný držitel Zlaté stuhý a prémie Nejkrásnější česká kniha roku mj. do autorských knih *Pohádka o Rybitince* (2001), *O Rybabě a mořské duši* (2002), *Lingvistické pohádky* (2006), *Záhádky* (Magnesia Litera za knihu roku 2008), *Blázníček* (2009), *Přeshádky* (2010), *Slovohledě* (2016), *Jinotaje opic* (2017), *Hudebníček* (2020) ad.

11+



TEREZA KOPECKÁ NORMÁLNÍ DÍTĚ



ukázka z knihy

Praha, Paseka 2026
144 stran
ISBN 978-80-7637-646-5
věk 11+

Během prázdnin se čtrnáctiletá Anežka přestěhuje s rodiči pryč z města. Trpí úzkostnou poruchou a při atakách krátkodobě ztrácí vědomí, proto rodiče vyhledají nové bydlení na venkově, aby se mohla samostatněji pohybovat a nehrázilo jí tak velké nebezpečí jako v městském ruchu – aby se mohla chovat „jako normální dítě“. Když se skamarádí s vrstevníkem Vilémem, který vyrůstá na nedaleké samotě u svého strejdy, zdá se, že její problémy skutečně ustupují. Vyostřuje se však vztah s mámou, která cítí, že se dcera zvolna vymaňuje z jejího vlivu, ale sama se nedokáže nové situaci přizpůsobit. Chce mít svou holčičku neustále pod kontrolou: nebyt táty, výlety s Vilémem by Anežce zakázala úplně, a když už ji pustí, neustále ji bombarduje telefonáty nebo esemeskami. Napětí pochopitelně vyústí v konflikt, který do rodinného příběhu vnáší nečekané zvraty. Vyprávění neuzavírá laciný happy-end, spíše zjištění, že všichni členové rodiny mají před sebou pořádný kus práce, aby se vypořádali s tím, co jim život naložil,

a Anežce nová zkušenost nadělí i potřebnou sebedůvěru. Útlá kniha ponechává mnoho prostoru čtenářské fantazii, vyjma tematické kresby na obálce nenabízí žádné ilustrace ani epizodické dějové linky.

Tereza Kopecká (1984) napsala více než desítku knih pro děti, v nichž zdařile kombinuje tvůrčí lehkost s empatickým přístupem ke každodenním trablům i závažným tématům. Čtenářsky oblíbené jsou její knihy s dívčími hrdinkami jako *Ještěrky* (2023) či *Dorka* (2025), jež ilustroval komiksový kreslíř Tomáš Kopecký, stejně jako komiks *Naprostá šílenost* (2021), který obdržel cenu Muriel a podobně jako próza *Normální dítě* pojednává o tématu úzkosti.

11+



KATARÍNA KRATOCHVÍLOVÁ SRDCE FURINU



ukázka z knihy

Praha, Labyrint 2026
80 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88378-53-2
věk 11+

Ohlušující cinkot zvonků furinů přeneše japonskou dívku Akari z bezpečí rozpáleného letního dne na místním festivalu do fantazijní snové krajiny zaplněné tajemnými strašidly a přízraky jókai. Katarína Kratochvílová i ve své druhé samostatně vydané komiksové knize následuje a po svém lehce přetváří vyprávěcí postupy i formální prostředky japonských manga komiksů, aby dala vzniknout atmosférické, vizuálně uhrančivé poctě Zemi vycházejícího slunce i jejím legendám a příběhům, ať už těm lidovým, folklorním, tak těm moderním, popkulturním. Prostý příběh putování krajinami mytologie a imaginace tu slouží především jako funkční nositel vizuální fantazie, která je stejnou měrou originální, jako odaná a pokorně odkazová. Komiksovou novelu doprovází ilustrovaný slovníček jókai a galerie, jež přináší jednak pohled do autorské kuchyně v podobě náčrtů a přípravných kreseb, jednak několik příběhem inspirovaných ilustrací od spřátelených kreslířek a ilustrátorek z ČR, Německa i Japonska.

Katarína Kratochvílová (1992) působí jako ilustrátorka a komiksová výtvarnice. Pod přezdívkou Angry Albatros se věnuje především užité ilustraci a obálkám časopisů či knih. Pravidelně přispívá do časopisů *Raketa*, *Junák* a *Nový prostor*. Ilustrovala např. knihu Kláry Holík, Ivi Niesner a Jany Sedláčkové *Tajemný život lesa* (2022), dívčí román *Přidej slunci paprsek* Jarmily Dědkové (2023) nebo dva díly *Skautské kuchářky – Vaříme na cestách* (2024) a *Vaříme na táboře* (2025). Pod pseudonymem Kata Rina vydala v roce 2024 komiksovou knihu *V oku lišky*, která byla přepracovanou verzí jejího autorského komiksu *Old Kimono Store* (2022), za který obdržela ocenění Bronze Award v šestnáctém ročníku mezinárodní Japan International Manga Award.

11+



IVA PROCHÁZKOVÁ DŽOJO, JEDENÁCT A ČTVRT



ukázka z knihy

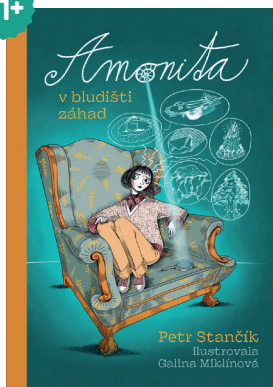
Ilustrovala Barbora Kyšková
Praha, Albatros 2025
224 stran
ISBN 978-80-00-07951-6
věk 11+

Nezvyklý titul nového románového příběhu zavedené autorky odkazuje k hlavnímu hrdinovi: Džoj v esperantu znamená radost. Džojovi rodiče se díky znalosti tohoto umělé vytvořeného mezinárodního jazyka seznámili a v rámci rodinné komunikace i nějaké slůvko v esperantu zazní. Především ale toto jméno odráží vyprávěčovu šťastnou povahu: je to kluk umělecky i sportovně nadaný, sebevědomý a samostatný, fajn kamarád. Jedenáct a čtvrt je jeho věk ve chvíli, kdy se poprvé zamiluje a sám sebe začne vnímat novými očima. Současný příběh, vyprávěný autentickým hovorovým jazykem dnešních adolescentů, má velký tematický záběr – trefně vystihuje školní prostředí, vztahy vrstevnické i mezigenerační, epizodicky otvírá otázky migrace a vícejazyčnosti, stárí a umírání, ale dává také nahlédnout do různých profesí, jako je malířství nebo herectví. Středobodem hutného příběhu je každodennost teenagerů, ke které neoddelitelně patří objevování a intenzivní prožívání i výzvy v podobě stále větší zodpovědnosti za vlastní život.

Iva Procházková (1953), spisovatelka a scenáristka, se dlouhodobě věnuje tvorbě pro dospělé i pro děti a mládež. Píše česky a německy, řada jejích knih byla přeložena do dalších jazyků a získala tuzemská i zahraniční ocenění (mj. Zlatá stuha za knihy *Čas tajných přání*, 1992, *Pět minut před večerí*, německá cena Luchs za *Uzly a pomeranče*, 2011). Je dvojnásobnou držitelkou ceny Magnesia Litera: roku 2006 oceněná próza *Myši patří do nebe* se stala předlohou pro stejnojmenný animovaný film (2021), roku 2009 oceněný román o dospívání *Nazí* byl dále zapsán na čestnou listinu IBBY a nominován na Německou cenu za literaturu pro mládež.

Barbora Kyšková (1954) absolvovala atelier monumentální malby na AVU. Vedle volné malířské tvorby se věnuje restaurování starých obrazů a divadelních kulís. Jako ilustrátorka se zaměřuje na žánr sci-fi a fantasy a na dobrodružné příběhy pro děti (*Ronja, dcera loupežníka* Astrid Lindgrenové či knihy Daniely Krolupperové nebo Věry Noskové).

11+



PETR STANČÍK AMONITA V BLUDIŠTI ZÁHAD



ukázka z knihy

Ilustrovala Galina Miklínová
Praha, Dobrovský 2024,
edice Drobek
108 stran
ISBN 978-80-277-6226-2
věk 11+

Neotřelé, jazykově vtipné vyprávění s detektivní zápletkou: Čtrnáctiletá Amonita se pohybuje na hranici autistického spektra, miluje praskliny ve zdech, sny a kávu, kterou si připravuje neobvyklým způsobem. Její jméno odkazuje k amonitům, vyhynulým hlavonožcům s typickou schránkou, jež se spolu s dívčinými roztočivými portréty zjevují v celé kráse v ilustracích Galiny Miklínové. Hrdinka zpočátku řeší smutný případ mrtvých holubů, postupně se přidávají i další záhady, jež působí zprvu všedně, ale nakonec – třeba při hledání babiččinych brýlí – vyjde na povrch i dávná ztracená láska. V další záhadě se hrdinka stane součástí počítačové hry, kde pomáhá objasnit podivný skon její hlavní postavy. Kniha kromě napínavých příběhů obsahuje bonus: za každým případem následuje kvíz (schválně, kdo přijde na zloděje poslední koly z lednice nebo kam zmizela polovina figurek ze hry Člověče, nezlob se?), který čtenáře aktivizuje a nutí je být ve střehu, bez deduktivního myšlení se totiž řešení záhady nikam neposune.

Petr Stančík (1968), básník, prozaik a esejista. Studoval na PedF UK a na DAMU, pracoval jako režisér a textař. Pro dětské čtenáře píše dobrodružnou sérii H2O (zatím poslední je šestý díl *H2O a otázka zrcadlové sfingy*, 2025) nebo příběhy Jezevce *Chrujdý* (ve spolupráci s ilustrátorkou Lucií Dvořákovou). V knihách *Faustův dům a díra do stropu* (2021) a *Tři malostranští kostlivci* (2024) tematizoval městské a duchařské pověsti a rozšířil jejich repertoár.

Galina Miklínová (1970) absolvovala v ateliéru filmové a televizní grafiky na VŠUP, působí jako režisérka a výtvarnice animovaných filmů. Výtvarně doprovodila řadu knih Pavla Šruta v čele se slavnou trilogií o *Lichožroutech* (2008, 2010, 2013, Magnesia Litera 2009 a Magnesia Litera za knihu pro děti desetiletí). Za knižní ilustrace sbírá ocenění doma i v zahraničí. S Petrem Stančíkem spolupracuje dlouhodobě, kromě série H2O naposledy na titulu *Tři malostranští kostlivci* (2024).

13+



VERONIKA BÍLKOVÁ BOHUSLAV MARTINŮ



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Praha, Verzone 2025
204 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-87971-54-3
věk 13+

Třetí velkoformátová autorská kniha výtvarnice Veroniky Bílkové zprostředkovává životní osudy a dílo hudebního skladatele Bohuslava Martinů, který vedle Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka patří mezi nejhranější české autory klasické hudby. Rodák z Poličky, který strávil poslední roky svého života ve Švýcarsku, žil od svých třiatřiceti let mimo rodnou zemi, získal americké občanství a dosáhl mezinárodního renomé. Autorka v pěti desítkách časově i místně vymezených kapitolách mapuje ve chronologickém sledu skladatelovy životní etapy a charakterizuje jednotlivá hudební díla, přičemž tak dává vyniknout širokému tvůrčímu záběru Martinů. Začíná kapitolou nazvanou *Poločas* – podle průlomové skladby, s níž sice zpočátku skladatel narazil na tvrdošíjnou kritiku, ale zároveň jí tak vykročil k osobitému uměleckému výrazu. Ojedinelá grafická úprava publikace zdůrazňuje výtvarnou složku, která je podstatnou součástí výkladu doprovázeného hojnými citacemi z dobových dokumentů – v knize

ne najdeme dvojstranu bez ilustrací, unikátní olejomalby a malby akrylem na plátno podtrhují atmosféru popisovaných dramatických životních momentů i interpretaci jednotlivých hudebních děl.

Veronika Bílková (1994) je absolventka FDULS ZČU v Plzni. Podílela se na kolektivních publikacích tamního ateliéru didaktické ilustrace *Česká zima* (2018) a *Hrdinky* (2020), jež vznikly pod vedením Renáty Fučíkové. Nyní umělecky působí v autorském ateliéru v Litomyšli, věnuje se také tvorbě v plenéru. Je autorkou (prozatím) třísvazkové řady věnované významným hudebním skladatelům. Autorská kniha *Ludwig van Beethoven* (2020) byla nominována na Národní cenu za studentský design, na Bienále ilustrace v Bratislavě jí mezinárodní porota udělila čestné uznání za nakladatelský počín (2021). Kniha *Bedřich Smetana* (2022) získala Zlatou stuhu ve výtvarné kategorii Literatura faktu pro děti a mládež.

13+



LAURA JANÁČKOVÁ A KOL. LÁSKA, VZTAHY, SEX



ukázka z knihy

Ilustrovala Viktorie Sýkorová
Praha, Práh 2026
250 stran
ISBN 978-80-7696-119-71
věk 13+

Populárně naučná publikace se obšírně, komplexně a s pochopením zabývá všemi tématy, která shrnuje její titul: lásku pojednává z hlediska umění, ale i pohledem biologickým, neurologickým, psychologickým a filozofickým, neopomíjí téma sebelásky. Vztahy klasifikuje na ose věrnost – otevřenost, pojmenovává vztahy zdravé a toxické a samostatnou kapitolu věnuje péči o vztahy („Pěstování vztahu jako zahrady srdce“). Značný prostor pochopitelně věnuje také tělesnosti, cenné jsou části otevřeně píšící o prvním sexu („Tělo mluví, emoce reagují: jak zvládnout první intimitu“), jež bourají mýty spojené s prvním milostným aktem. Opomenut není ani výklad o partnerství napříč širokým sexuálním spektrem (např. při objevování sexuality, nastavování hranic a následném fungování zdravého vztahu). Publikace se adresně obrací na dospívající čtenáře („Tvoje tělo, tvoje hranice, tvoje právo“), zároveň však může poskytnout informační a komunikační oporu i dospělým při výchově teenagerů. Vybrané kapitoly doprovázejí QR kódy, odkazující

na praktická videa odborníků.

Laura Janáčková (1966), absolventka psychologie na FF UK a na Vídeňské univerzitě, se zabývá psychologií komunikace, psychosomatikou, problematikou bolesti, partnerských a rodinných vztahů a sexuálního chování. Působí na Vysoké škole aplikované psychologie a je zakladatelkou Institutu partnerských vztahů. Publikovala desítky odborných i populárních článků, je autorkou řady popularizačních knih (*Bolest a její zvládnání*, 2007, *Komunikace ve zdravotnické péči* s Petrem Weisssem, 2008 aj.)

Viktorie Sýkorová (2000), absolventka ateliéru Didaktická ilustrace na FDULS ZČU v Plzni. V současné době pracuje na projektech pro Bohém, Botanickou zahradou v Troji, Moravy a Slezska a další instituce. Vedle ilustrace se také věnuje volné tvorbě, zejména grafickým technikám, keramice a kresbě. Důležitou součástí její tvorby je hledání vztahu mezi ilustrací a dalšími výtvarnými médii.

13+



TOMÁŠ STANEK PERIFERNÍ PRŮVODCE PRAHOU



ukázka z knihy

Ilustroval autor
Praha, Labyrint 2025
136 stran
ISBN 978-80-88378-45-7
věk 13+

Netradiční autorská kniha přináší inspirativní pohled na městskou divočinu: výtvarník a chodec Tomáš Staněk předkládá osobní tipy na více než padesátku míst v Praze, která turisté nenavštěvují, a dokonce i patrioti je mnohdy míjejí. Namátkou: holešovická marína, meandry Botiče, schody v Krčském lese, buddhistický chrám v Sapě. Pestrý mix přírodních lokalit i industriálních památek, opuštěných či málo používaných železničních tratí, schodů a ulic zkrátka alespoň formálně přísná struktura knihy: číslované body na mapě hlavního města mimo historické centrum, přesné GPS souřadnice, dva tři odstavce slovního popisu a celostránková realistická kresba kolorovaná na každé dvoustraně vždy jen dvěma barvami v tlumených, zemitých tónech. Ilustrace zachycují celkový pohled na objekt či lokaci, několik vybraných detailů a výsek z mapy. Záměrně se na nich nevyskytují žádné lidské postavy, což posiluje genius loci a dobrodružnou atmosféru objevování neznámých míst.

Tomáš Staněk (1994), absolvent ateliéru Komiks a ilustrace na FDULS ZČU v Plzni, výtvarník a rapper (Dvě slunce a DBKL). Věnuje se komiksu, volné kresbě a malbě, produkci zínů, postgraffiti a tvorbě murálů (v autorské dvojici Obrass Akrobad). Přispíval do komiksového magazínu *XXmag*, vlastním nákladem vydal svoji bakalářskou práci, noir komiksový příběh *Metro* (2017). Knižně debutoval komiksovým albem *Prázdniny* (2023), jež odkazuje k pražské graffiti scéně a volně parafrázuje Foglarovy příběhy o Rychlých šípech. Za autorskou publikaci *Periferní průvodce Prahou* získal nominaci na cenu Czech Grand Design v kategorii ilustrátor roku.

13+



MAREK TOMAN - STANISLAV SETINSKÝ IDEALISTA



ukázka z knihy

Praha, 65. pole 2026
128 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88268-96-3
věk 13+

Příběh československých interbrigadistů, kteří ve třicátých letech 20. století odjeli dobrovolně bojovat do španělské občanské války, se ze sdíleného povědomí o našich moderních dějinách už spíše vytratil, komiks *Idealista* má ale potenciál toto opomenutí napravit. Zkušená autorská dvojice se rozhodla vyprávět život kladenského komunisty, interbrigadisty a odbojáře Jaroslava Klecana jako milostný příběh osudové lásky, která překoná země i desetiletí. Klecanova dávná španělská družka Pacquita pátá po tom, co se s Jaroslavem stalo ve francouzských internačních táborech a později po návratu do Čech v protifašistickém odboji. Líčení pádí ve strhujícím tempu krátkých kapitol a skládá dohromady komplexní a atmosférický popis jednoho výjimečného života. Setinského brilantní kresba dodává výslednému dílu na detailu i náladě, bez patosu a zbytečného expresivního násilí, o to snad ale působivěji podává hrůzy druhé světové války i osudovost vypjatých momentů, které rozhodují o životě a nebytí.

Marek Toman (1967) je překladatel, publicista, amatérský divadelník a především prozaik, který svou práci dělí mezi dospělé a dětské publikum. Pro děti a mládež vydal v posledních letech několik knih, které hravě parafrázuji rozmanité žánry nejen populární literatury – western (*Cukrárna U Šilhavého Jima*, 2018) nebo noirovou detektivku (*Inspektor Mol a případ ztraceného rukopisu*, 2025). Život Jaroslava Klecana již v minulosti zpracoval románově (*Oko žraloka*, 2018) i publicisticky (*Zrádce, hrdina, spisovatel?*, 2021).

Stanislav Setinský (1985), ilustrátor, grafik a komiksový výtvarník, absolvent ateliéru ilustrace a grafiky VŠUP. Pro nakladatelství Baobab výtvarně doprovodil volnou románovou trilogii Františka Tichého. Pro ediční projekt inspirovaný populární sérií obrazových průvodců Miroslava Šaška vytvořil autorskou knihu *To je Jeruzalém* (2019). Krátký komiks *Tady to smrdí jako čert* (2021), který vytvořil spolu s Markem Tomanem a Janem Blažkem, získal komiksovou cenu Muriel.

15+



PETR BORKOVEC MALÉ LODĚ



ukázka z knihy

Ilustrovala Anna Neumann
Praha, Baobab 2026
68 stran
ISBN 978-80-7515-202-9
věk 15+

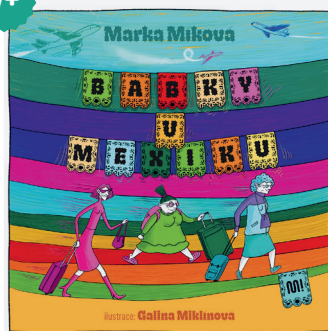
Malé lodě jsou již na první pohled krásně vypravenou sbírkou veršů v plátěné vazbě s otlaky mušlí a lodí, inspirující se v návratech k Jaderskému moři na italské straně břehu. Kdo zná Borkovcovy předchozí sbírky, může očekávat šibalskou hru se čtenářem. Najde přiznané parafráze z Ovidia nebo odkazy na jinou tvorbu („Nejlepší báseň o písku má stejně Daisy Mrázková“). Na předšádce knihy jsou promluvy dcer Petra Borkovce: dětský hlas z pobytu v Lido de Dante je půvabný ve své jednoduchosti vnímání mořské krajiny a pohostinnosti. Některé básně mají říkadlovou formu, jako Delta, některé jsou zasněné a dotýkají se pomíjivosti konkrétní chvíle i celého života, jako Poslední slunečník na pláži, a pak jsou tu mírně poetické bajky s opakující se první strofou, jako Bajka o lišce a vlnách nebo Bajka o slaných vlnách. V řadě básní je vzdáván hold všem mořským tvorům, kterými se to tu jen hemží v poetických přirovnáních: mořský krab, platýs, tuňák, makrela, mečoun, mníkovec... Sbírkou je ilustrována něžně rozpitými kresbami

zaměřenými na detail, ústřední motivy představují lodky, slunečníky nebo mořští tvorové.

Petr Borkovec (1970) je básník, prozaik. Z knih pro děti připomeňme např. konceptuální lepoporelo *O čem sní* (2016, ilustrace Andrea Tachezy) nebo ceněnou sbírku *Každá věc má něco společného se štěstím* (2019, ilustrace Martin Krkošek). Doprovodil básněmi květinové koláže Michaely Kukovičové ve společné sbírce *Modrá agáve* (2021). V půvabné knize *Diktáty* (2025, Zlatá stuha 2026 a nominace na Magnesii Literu) se opět nechal inspirovat kolážemi, tentokrát od Andrey Tachezy, a napsal básnické hříčky místy hraničící s poetistickým experimentem.

Anna Neumann (1995) pochází z německého Chemnitzu, studovala komunikační design na Univerzitě umění a designu v Halle, postupně začala inklinovat k ilustraci. Nyní studuje v ateliéru ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM.

7+



MARKA MÍKOVÁ BABKY V MEXIKU

Ilustrovala Galina Miklíňová
Praha, Meander 2026
64 stran
ISBN 978-80-7558-304-8
věk 7+

Mile potrhle dámy Vomáčková, Kvasničková a Zelí figurovaly již v úspěšné grotesce *Babky* z roku 2019. Vtipné příhody energické trojice sousedek, jež si nezištně pomáhají, sdílí starosti i radosti a především podnikají společné výlety, se tentokrát odehrávají v Mexiku, které jedna z nynějších „babelek“ navštívila v mládí. Suverénně vyprávěnému příběhu dominují autentické dialogy, v nichž se projevuje upovídanost a srdečná povaha všech tří

žen – a zároveň se tím otevírá velký prostor pro hovorovost a hravost jazykového vyjádření: Kvasničková často bývá nakvašená, Zelí ráno vtipkuje, že se vyspala do zelena, a když se něco nepovede podle plánu, dojde na přátelskou radu: „Dej si kafe, Vomajdo.“ Kniha pro nejmladší školní děti, které ocení tento typ humoru i situační nápady, jež se střídají v rychlém sledu.

Podrobnější informace o autorce a předchozí knize *Babky* si přečtete v katalogu 2018/2019.



ukázka z knihy

7+



NIKKARIN HUBERT & HUGO 4

Praha, Labyrint 2026
120 stran
ISBN 978-80-88378-50-1
věk 7+

Jeden z nejlepších současných českých komiksových seriálů pro děti a mládež se dočkal už čtvrté souborové knihy. Desítka komiksových příběhů úspěšně pokračuje v tom, co čtenáři od Nikkarina a jeho protagonistů očekávají. I tentokrát tedy kniha ukrývá pestrou směsici zábavných i napínavých, přitažlivě a srozumitelně nakreslených vyprávění, která funkčně propojují atraktivní prostředí s originálními zápletkami. Přítomnými příběhy, odehrávajícími se v Peru,

Chorvatsku, Nevadě, Olomouci nebo Českém ráji, přitom takřka pokaždé probleskují zábavné aluze, odkazy a pocty k domácí i světové popkultuře. Jaroslav Foglar si tak přes průrvu času podává ruku s Vetřelcem, Tintin s Terminátorem, a čtenář se – stejně jako Hubert s Hugem – dobře baví.

Podrobnější informace o autorovi a předchozích románech si přečtete v katalogích 2020/2021 (podzim), 2022/2023 a 2023/2024.



ukázka z knihy

9+



VERONIKA VALENTOVÁ TAJNÝ PRAMEN Z HŮRKY

Ilustrovala Nikola Logosová
Praha, Argo 2025
64 stran
ISBN 978-80-257-4813-8
věk 9+

Svižně napsaný napínavý prázdninový příběh nerozlučné dětské party, kterou čtenáři znají už z předchozí autorčiny knihy *Meteorit z Mušlovky* (2022), se tentokrát odehrává ve Františkových Lázních. Dan odtud přivezl léčivou vodu, která svítí. Čtveřice odvážných kamarádů chce vypátrat její pramen a indicie hledají v německy psaném deníku, který Dan našel na půdě u babičky. Předčasně zesnulá autorka Veronika Valentová (1974–2026) v příběhu

dovedně spojila dobrodružství a tajemství s historickým kontextem a tématem česko-německého soužití v oblasti bývalých Sudet. Atmosféru příběhu stvrzují černobílé celostránkové kresby Nikoly Logosové s vyobrazením protagonistů i doprovodné ilustrace dílčích motivů v podobě dopisní obálky či deníkové šifry. Barevně sladění obálky podtrhují provázanost s předchozím dobrodružným vyprávěním z pražského lomu Mušlovka.



ukázka z knihy

11+



VÁCLAV DVOŘÁK
PÍSEČNÍCI A VOLÁNÍ
TESAKODY

Ilustrovala Adéla Kožoušková
 Liberec, Václav Dvořák 2025
 478 stran
 ISBN 978-80-908578-7-2
 věk 11+

Třetí díl vesmírné ságy (předchozí díly *Písečníci a bludný asteroid*, 2018, a *Písečníci a probuzení krále*, 2022) se odehrává v galaktickém věku. Děj začíná neobvyklou poutí na loď Mobilianů, kde hlavní hrdina Tomáš zažije překvapivý střet s mimozemskou civilizací a uvědomí si, proč byl vůbec vyslán na tuto výpravu. Dostane se mu více informací o rodinné minulosti, je však o ní nucen mlčet i po svém návratu na vesmírnou akademii Singularity.

Všichni kamarádi se totiž rozhodli pro nebezpečnou misi do jádra lodi, kde dochází ke konfrontaci s Nepřítelem. Václav Dvořák lehce prolamuje děj časovými smyčkami (hibernace, posun vesmírných lodí o stovky světelných let), které udržují čtenáře v napětí a vzbuzují zájem o další osudy mladých postav.

Podrobnější informace o autorovi a předchozích románech si přečtete v katalozích 2018/2019 a 2021/2022.



ukázka z knihy

11+



LUCIA MANN - BENJAMIN
FOLIT-WEINBERG - JINDŘICH
MANN
KAFKA A KAVKA

Ilustrovala Lucie Šťastná
 Olomouc, Pink Box 2026, edice Monáda
 64 stran
 ISBN 978-80-909935-0-1
 věk 11+

Proměna na vlastní kůži? Věhlasný pražský germanista se připravuje na přednášku o německy píšícím spisovateli Franzi Kafkovi a připadá si bezradný – co nového ještě sdělit o autorovi, kterého zná celý svět? Jeho samomluvu přeruší černý pták, jenž právě usedl na okenní římsu – mluvící kavka! Zmatený profesor se s ní dá do řeči a smluví se, že společně obhlédnou místa spjatá s Kafkovým životem – a vtom

se znenadání profesor promění také v kavku, jen v nadživotní velikosti a s lidskou myslí. Přesně jako se to stalo Řehoři Samsovi, který se převtělil v brouka ve slavné povídce. Profesor tak autenticky zakusí mnohé z absurdních existenciálních situací, o nichž psal právě Franz Kafka. Surreální zážitek nápaditě vystihuje formou pestrých koláží také ilustrační doprovod knihy.

Podrobnější informace o dalším svazku edice Monáda, naleznete v tomto katalogu na s. 12.



ukázka z knihy

13+



PETRA SOUKUPOVÁ
KATKA UŽ NEBUDE
DIVNÁ

Ilustroval Max Baldýnský
 Brno, Host 2025
 224 stran
 ISBN 978-80-275-2776-2
 věk 13+

Román volně navazuje na předešlé čtenářsky úspěšné knihy *Klub divných dětí*, 2019, a *Divné děti a smutná kočka*, 2023. Tentokrát se autorka soustředila na období přestupu ze základní školy na gymnázium, kdy se dospívající Katka rozhodne zhubnout a nebýt „tak tlustá a ani divná“ (ve volném čase totiž velmi ráda čte). Katčin záměr se však vymkne kontrole a začne sklouzávat do nebezpečné anorexie. Popis hrdinčina tápání a plíživého

nebezpečí této nemoci je hodnověrný a stejně tak působí dialogy se starostlivou matkou a vrstevníky. Přes překotný závěr vyznívá dílo pozitivně. Ilustrace Nikolý Logosové z předchozích děl vystřídaly kresby Maxe Baldýnského, jež vystihují atmosféru každodennosti současných adolescentů

Podrobnější informace o autorce a románu *Klub divných dětí* si přečtete v katalogu 2019/2020.



ukázka z knihy

LAUREÁTI UÝROČNÍCH CEN V OBLASTI LITERATURY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

ZLATÁ STUHA 2026 – LITERÁRNÍ ČÁST

Kategorie Beletrie pro děti

Jan Antonín Pitínský za *Olívie si vyskakuje* (ilustrace Pavla Baštanová, Větrné mlýny) v katalogu 2024/2025

Kategorie Beletrie pro mládež

Petr Borkovec za *Diktáty* (ilustrace Andrea Tachezy, Běžlíška) v katalogu 2024/2025

Kategorie Literatura faktu pro děti a mládež

Veronika Bílková za *Bohuslav Martinů* (ilustrace autorka, Verzone) v katalogu 2025/2026 na s. 18

Teorie a kritika literatury (umění) pro děti a mládež

Ondřej Müller – Stanislav Novák za *Průvodce edicí Knihy odvahy a dobrodružství* (Albatros)

ZLATÁ STUHA 2026 – UÝTVARNÁ ČÁST

Kategorie Beletrie pro děti

Eva Volfová za ilustrace pro *Kabátek* (text Olga Černá, Baobab) v katalogu 2025/2026 na s. 5

Kategorie Beletrie pro mládež

Sára Paldanová za ilustrace *Já, Tran a všechno ostatní* (text Martin Kanaloš, Kher)

Kategorie Literatura faktu pro děti a mládež

Patrik Antczak za ilustrace *Labyrintem lázní* (text Tea Kříž /ed./, Oblastní galerie Liberec)

Kategorie Výtvarný počín roku

Františka Iblová za *Co na to vzduch?* (Baobab)

ZLATÁ STUHA 2026 – KOMIKS

Ester Nemjó za *Dódův noční let* (Meander) v katalogu 2025/2026 na s. 10

MAGNESIA LITERA 2026 – KATEGORIE LITERA ZA KNIHU PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Kateřina Illnerová za knihu *S láskou V.* (ilustrace autorka, Host) v katalogu 2025/2026 na s. 8

MURIEL 2025 – KATEGORIE NEJLEPŠÍ KOMIKS PRO DĚTI

Kateřina Šardická, Dan Krátký a Tomáš Kopecký za komiks *Stella a strážci závoje* (Albatros) v katalogu 2025/2026 na s. 11

ADRESÁŘ

PARTNEŘI PUBLIKACE

Svaz českých knihkupců a nakladatelů

Fügenerovo náměstí 1808/3
120 00 Praha 2
T 272 660 644
E: sckn@sckn.cz
W: www.sckn.cz

Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR

c/o Národní knihovna ČR
Mariánské náměstí 190/5
110 00 Praha 1
T 221 663 379
E skip@nkp.cz
W www.skipcr.cz

Česká sekce IBBY

E ibbyczechrepublic@gmail.com

NAKLADATELSTVÍ UVEDENÁ NA STRANÁCH 4–21

Albatros c/o Albatros Media a.s.

5. května 1746/22
140 00 Praha 4
Telefon: 261 397 200
E albatros@albatrosmedia.cz
W www.albatrosmedia.cz

Argo

Milíčova 13
130 00 Praha 3
Telefon: 733 650 762
E zdena.krikavova@argo.cz
W www.argo.cz

Baobab

Plavecká 1355/14
128 00 Praha 2
Telefon: 605 195 614
E info@baobab-books.net
W www.baobab-books.net

Běžíliška

Škroupovo náměstí 1283/4
130 00 Praha 3
Telefon: 605 508 467
E info@beziliska.cz
W www.beziliska.cz

Cesta domů, z. s.

Heleny Kočvarové 1
140 00 Praha 4
Telefon: 724 241 590
E nakladatelstvi@cestadomu.cz
W www.cestadomu.cz/nakladatelstvi

Drobek c/o Dobrovský s. r. o.

Antala Staška 511/40
140 00 Praha 4
Telefon: 542 220 320
E poradime@knihydobrovsky.cz
W www.knihydobrovsky.cz

HOST – vydavatelství

Radlas 5
602 00 Brno
Telefon: 545 212 747
E nakladatelstvi@hostbrno.cz
W www.hostbrno.cz

Labyrint & Raketa

Dittrichova 5
120 00 Praha 2
Telefon: 224 922 422
E labyrint@labyrint.net
W www.labyrint.net
W www.raketa-casopis.cz

Lux – Michal Štěpánek

Tisová 115
386 01 Strakonice
Telefon: 722 758 140
E lux.nakladatelstvi@email.cz
W www.lux-books.cz

Nakladatelství 65. pole

Na Žertvách 879/36
180 00 Praha 8
Telefon: 736 483 915
E nakladatelstvi@65pole.cz
W www.65pole.cz

Nakladatelství Meander

Vratislavova 7
128 00 Praha 2
Telefon: 724 312 300
E marketa@meander.cz
W www.meander.cz

Nakladatelství Paseka

Vítkova 286/5
186 00 Praha 8
Telefon: 734 603 236
E knihy@paseka.cz
W www.paseka.cz

Nakladatelství Práh

K Závěrce 2408/10
150 00 Praha 5
Telefon: 777 403 033
E kadlec@prah.cz
W www.prah.cz

Píkola c/o Euromedia Group a.s.

Nádražní 762/32
150 00 Praha 5
Telefon: 778 114 911
E objednavky-vo@euromedia.cz
W www.euromedia.cz

Pink Box

Legionářská 746/1
779 00 Olomouc
Telefon: 739 719 128
E pinkbox.kontakt@gmail.com
W www.pinkbox.org

POP-PAP

Ječná 513/20
120 00 Praha 2
Telefon: 736 615 166
E marcela@pop-pap.cz
W www.pop-pap.cz

Václav Dvořák

V Horkách 242/7
460 07 Liberec
Telefon: 608 745 112
E info@vaclav-dvorak.cz
W www.vaclav-dvorak.cz

Verzone

U Průhonu 17
170 00 Praha 7
Telefon: 733 717 394
E verzone@verzone.cz
W www.verzone.cz

O AUTORECH

Jana Čeňková absolvovala FF UK, působí na katedře žurnalistiky Institutu komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK. Specializuje se na historii i kritiku literatury a ilustrace pro děti a mládež a kulturní publicistiku (Osvaldová, B., Čeňková, J. *Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami* (2017). Edičně uspořádala mj. výbory pro děti *Říkadla pro celý den a taky navečer* Františka Hrubína (2007, 2022) nebo Mileny Lukešové *Svět veliký jak knoflíky* (2026). Je hlavní editorkou kolektivních monografií *Válečné dětství a mládí (1939–1945) v literatuře a publicistice* (2016), *Odkaz Oty Hofmana literatuře a filmu* (2018) a *Jestlipak víte, kdo je lyrik? O poezii pro děti a mladé čtenáře* (2022) aj. Do roku 2017 pracovala jako čestná předsedkyně České sekce IBBY, je členkou Českého PEN-klubu a spolku Magnesia Litera. Publikuje v Německu a Japonsku.

Pavel Kořínek vystudoval bohemistiku na FF UK. Působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, kde se specializuje na populární kulturu a dějiny a teorii komiksu. V letech 2010–2012 byl hlavním řešitelem grantového projektu GAČR Komiks: dějiny–teorie, jehož hlavními výstupy byly dvousvazkové *Dějiny československého komiksu 20. století* (2014), připravené společně s Tomášem Prokůpkem, Martinem Foretem a Michalem Jarešem, a úvodová monografie *V panelech a bublinách: Kapitoly z teorie komiksu* (spolu s Martinem Foretem a Michalem Jarešem, 2015). V posledních letech připravil rozsáhlé knihy o seriálech *Punťa. Zapomenutý hrdina českého komiksu 1934–1942* (2018, spolu s Lucií Kořínkovou) a *Čtyřlístek. První půlstoletí v Třesopráskách* (2019). Spolu s Michalem Jarešem a Stefanem Segim byl jedním z editorů kompéria *Čtivo. Díla a kontexty české populární literatury 1918–1939* (2024).

Jitka Nešporová vystudovala bohemistiku a překladatelství/tlumočnictví na FF UK. Působí v Pražském literárním domě autorů německého jazyka. Překládá německojazyčnou beletrii (mj. *Jacob se odhodlá milovat* Catalina Doriana Floresca, *Ten den* Angeliky Overath, *Zimní včely* a *Mutabor* Norberta Scheuera, *Náměstí Říšského kancléře* Nory Bossongové), pracuje jako literární redaktorka a publicistka, od r. 2009 úzce spolupracuje s literárním časopisem *iLiteratura*, kde je těžištěm její práce vedle německy psané literatury také tvorba pro děti a mládež. Věnuje se kulturnímu managementu, moderuje autorská čtení a přednáší o nejnovějších překladech německy psané prózy.

NEJLEPŠÍ / KNIHY / DĚTEM

Výběr z českých knih pro děti a mládež 2025/2026

Texty © Jana Čeňková, Pavel Kořínek & Jitka Nešporová, 2026

Ilustrace na obálce © Františka Ibllová, 2026

Design © Tibor Vízi, 2026

Vydala Komise pro dětskou knihu Svazu českých knihkupců a nakladatelů ve spolupráci s Českou sekcí IBBY a SKIP v Praze roku 2026

Uzávěrka dat 1. 10. 2026

Texty lze citovat výlučně s odkazem na autory.

Počet stran 24

ISBN 978-80-908778-8-7

www.nejlepsiknihydetem.cz

www.facebook.com/NejlepsiknihyDetem



9 788090 877887